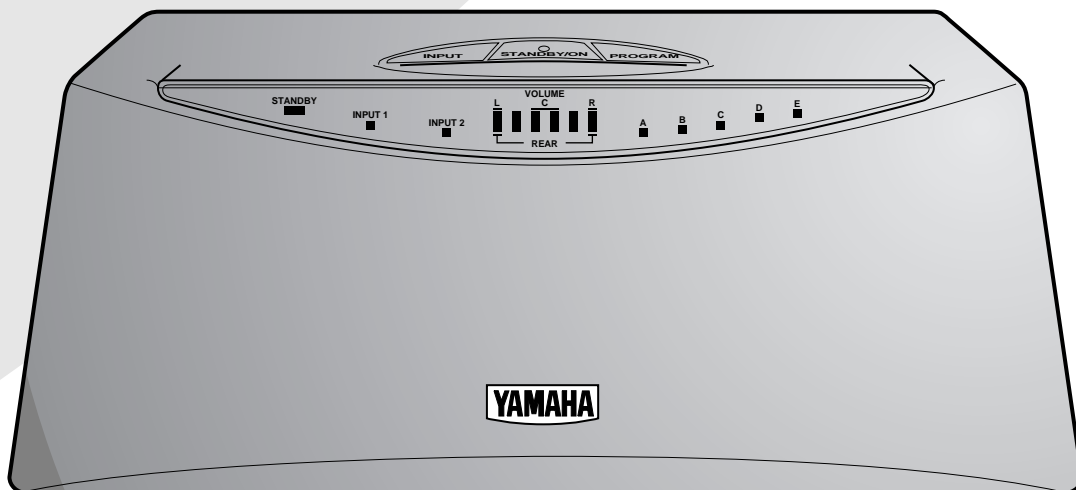


YAMAHA

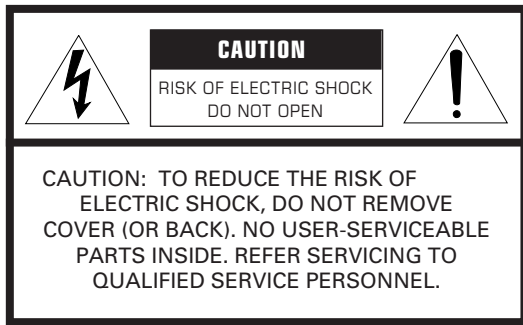
AV-S7

Home Cinema Sound System
Système Audio Home Cinéma

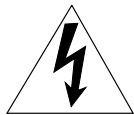
OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI



SAFETY INSTRUCTIONS



• Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert you to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert you to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



- 1 Read Instructions – All the safety and operating instructions should be read before the unit is operated.
- 2 Retain Instructions – The safety and operating instructions should be retained for future reference.
- 3 Heed Warnings – All warnings on the unit and in the operating instructions should be adhered to.
- 4 Follow Instructions – All operating and other instructions should be followed.
- 5 Water and Moisture – The unit should not be used near water – for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, laundry tub, in a wet basement, or near a swimming pool.
- 6 Carts and Stands – The unit should be used only with a cart or stand that is recommended by the manufacturer.
- 6A A unit and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the unit and cart combination to overturn.
- 7 Wall or Ceiling Mounting – The unit should be mounted to a wall or ceiling only as recommended by the manufacturer.
- 8 Ventilation – The unit should be situated so that its location or position does not interfere with its proper ventilation. For example, the unit should not be situated on a bed, sofa, rug, or similar surface that may block the ventilation openings; or placed in a built-in installation, such as a bookcase or cabinet that may impede the flow of air through the ventilation openings.
- 9 Heat – The unit should be situated away from heat sources such as radiators, stoves, or other appliances that produce heat.
- 10 Power Sources – The unit should be connected to a power supply only of the type described in the operating instructions or as marked on the unit.
- 11 Power-Cord Protection – Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the unit.
- 12 Cleaning – The unit should be cleaned only as recommended by the manufacturer.
- 13 Nonuse Periods – The power cord of the unit should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time.
- 14 Object and Liquid Entry – Care should be taken so that objects do not fall into and liquids are not spilled into the inside of the unit.
- 15 Damage Requiring Service – The unit should be serviced by qualified service personnel when:
 - A. The power-supply cord or the plug has been damaged; or
 - B. Objects have fallen, or liquid has been spilled into the unit; or
 - C. The unit has been exposed to rain; or
 - D. The unit does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
 - E. The unit has been dropped, or the cabinet damaged.
- 16 Servicing – The user should not attempt to service the unit beyond those means described in the operating instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 17 Power Lines – An outdoor antenna should be located away from power lines.
- 18 Grounding or Polarization – Precautions should be taken so that the grounding or polarization is not defeated.



FCC INFORMATION (for US customers only)

1. IMPORTANT NOTICE : DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT : When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE : This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices.

This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices.

Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Electronics Corp., U.S.A. 6660 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620.

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

We Want You Listening For A Lifetime (for US customers only)

YAMAHA and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group want you to get the most out of your equipment by playing it at a safe level. One that lets the sound come through loud and clear without annoying blaring or distortion – and, most importantly, without affecting your sensitive hearing.

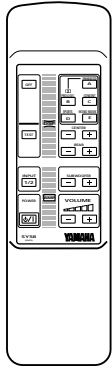
Since hearing damage from loud sounds is often undetectable until it is too late, YAMAHA and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group recommend you to avoid prolonged exposure from excessive volume levels.



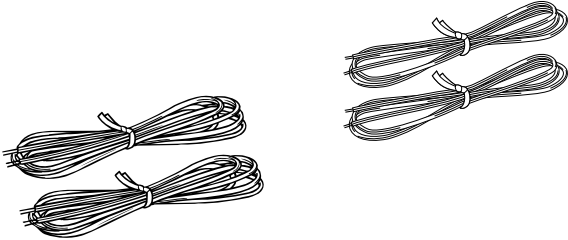
SUPPLIED ACCESSORIES
ACCESSOIRES FOURNIS

- After unpacking, check that the following parts are included.
- Après le déballage, vérifier que les pièces suivantes sont incluses.

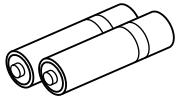
- Remote control transmitter
- Télécommande



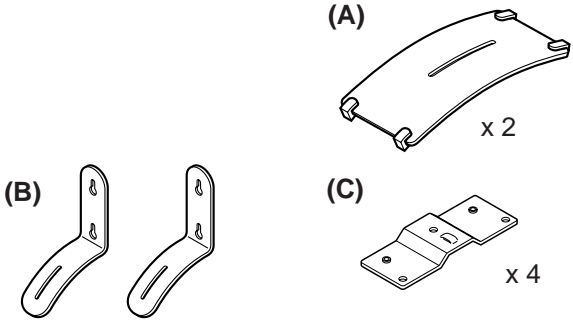
- Speaker cords
- Câbles d'enceintes



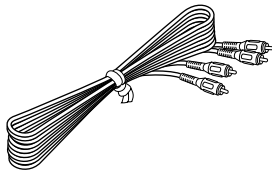
- Batteries (size AA, UM/SUM-3, R6, HP-7)
- Piles (format AA, UM/SUM-3, R6, HP-7)



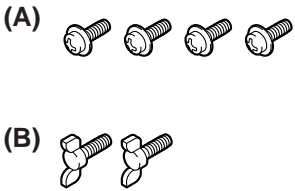
- Mounting brackets
- Supports de montage



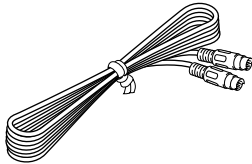
- Audio connection cord
- Câble de connexion audio




- Screws
- Vis



- System connector cable
- Câble de connexion du système



- Velcro strips
- Bandes Velcro



CONTENTS

	Page		Page
PRECAUTIONS		USING THE AV-S7	
PRECAUTIONS	2-3	USING THE AV-S7	20-22
NOTES ABOUT THE REMOTE CONTROL TRANSMITTER		TROUBLESHOOTING	
NOTES ABOUT THE REMOTE CONTROL TRANSMITTER	4	TROUBLESHOOTING	23
OUTLINE OF THIS SYSTEM		SPECIFICATIONS	
SYSTEM CONFIGURATION	5	SPECIFICATIONS	24
FEATURES	6		
DIGITAL SOUND FIELD PROCESSOR (DSP)	7		
SETTING UP THE SPEAKERS			
SETTING UP THE SPEAKERS	8-11		
CONNECTIONS			
CONNECTIONS	12-15		
CONTROLS AND THEIR FUNCTIONS			
CONTROLS AND THEIR FUNCTIONS	16-17		
TURNING ON THIS SYSTEM OR SETTING IT TO STANDBY MODE			
TURNING ON THIS SYSTEM OR SETTING IT TO STANDBY MODE	18		
ADJUSTMENTS BEFORE LISTENING OPERATIONS			
SPEAKER BALANCE ADJUSTMENT	19		

PRECAUTIONS: READ THIS BEFORE OPERATING THIS SYSTEM

- To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- Choose the installation location of this system carefully. Avoid placing it in direct sunlight or close to a source of heat. Also avoid locations subject to vibration and excessive dust, heat, cold or moisture. Keep it away from sources of humming such as transformers and electric motors.
- Do not operate this system upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- Never open the cabinet. If something drops into the set, contact your dealer.
- The openings on the surface of the power amplifier/subwoofer unit assure proper ventilation of the unit. If these openings are obstructed, the temperature inside the unit will rise rapidly. Therefore, avoid placing objects against these openings, and install the unit in a well-ventilated place. Make sure to allow a space of at least 10 cm behind, 10 cm on the both sides and 20 cm above the top panel of the unit, and never use the unit with the unit laid down on the floor. Doing so may not only damage the unit, but also cause a fire.
- Always set the volume setting to minimum before starting play of an audio source. Increase the volume gradually to an appropriate level.
- When not planning to use this system for long periods of time (such as during vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- Do not use excessive force on the switches, controls or connection wires. When moving the unit, first disconnect the power plug and the wires connected to other equipment. Never pull the wire itself.
- Do not attempt to clean the system with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- Be sure to read the "TROUBLESHOOTING" section regarding common operating errors before concluding that the system is faulty.
- To prevent lightning damage, disconnect the AC power plug and the antenna cable when there is an electrical storm.
- Do not plug the AC power plug into the wall outlet before you finish all connections.
- The voltage to be used must be the same as that specified on this system. Using this unit with a higher voltage than that which is specified is dangerous and may result in a fire or other type of accident causing damage. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from use of this system with a voltage other than that which is specified.
- The sound level at a given volume setting depends on the speaker location and other factors. Care should be taken to avoid exposure to sudden high levels of sound which may occur when turning on the system with the volume setting at high, and to continuous high levels of sound.
- Sudden temperature changes and storage or operation in an extremely humid environment may cause condensation inside the system. Condensation can cause the system to malfunction. To eliminate condensation:
 - **Remote control**
Wipe off condensation on the transmitter window with a soft cloth before operating the system.
- **Secure placement or installation is the owner's responsibility. YAMAHA shall not be liable for any accident caused by improper placement or installation of this system.**

IMPORTANT

Please record the serial number of this system in the space below.

Serial No.:

The serial number is located on the rear of the power amplifier/subwoofer (SW-AVS7). Retain this Owner's Manual in a safe place for future reference.

PRECAUTIONS

CAUTION (FOR CANADA MODEL)

TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT AND FULLY INSERT.

FOR CANADIAN CUSTOMER

THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS MEETS ALL REQUIREMENTS OF THE CANADIAN INTERFERENCE-CAUSING EQUIPMENT REGULATIONS.

For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note: The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

SPECIAL INSTRUCTIONS FOR U.K. MODEL

IMPORTANT

THE WIRES IN THE MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED. Make sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

FOR U.K. AND EUROPE MODELS ONLY

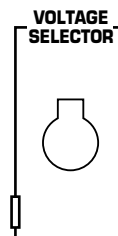
MAIN POWER switch

The U.K. and Europe models are equipped with a MAIN POWER switch on the rear bottom panel of the power amplifier/subwoofer (SW-AVS7). Setting this to ON switches the AV-S7 system to STANDBY mode. To power on the system, press the STANDBY/ON button on the center speaker or the POWER button on the remote control transmitter.

VOLTAGE SELECTOR (FOR GENERAL AND CHINA MODELS ONLY)

The voltage selector on the bottom of the power amplifier/subwoofer (SW-AVS7) must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC main supply.

Voltages are 110/120/220/240V AC, 50/60 Hz.



This system is still connected to the AC power source as long as it is connected to the wall outlet, even if the system itself is turned off.

In this state, this system is designed to consume a very small quantity of power. Pressing the STANDBY/ON button (or POWER button) lights up the STANDBY indicator and puts the system into standby. This is called STANDBY mode.

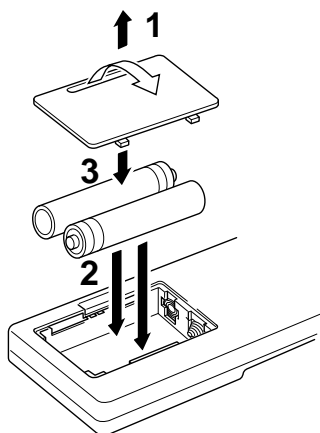
WARNING

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this system to rain or moisture.

To avoid electrical shock, do not open the cabinet. Refer servicing to qualified personnel only.

NOTES ABOUT THE REMOTE CONTROL TRANSMITTER

Loading the batteries for the remote control transmitter

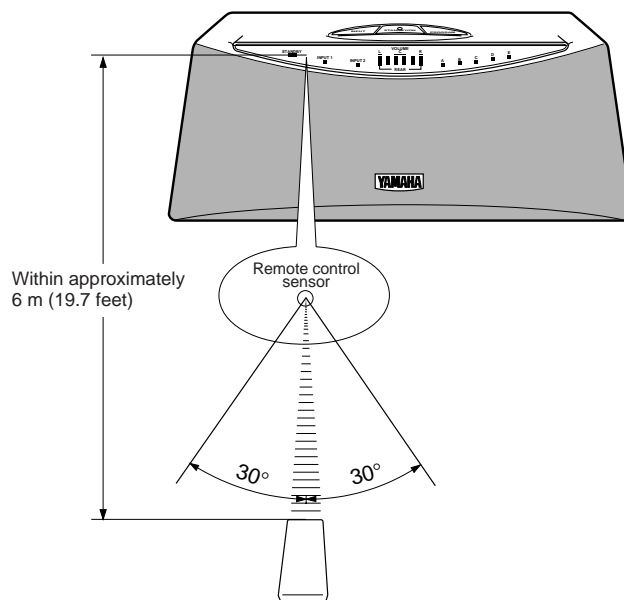


- 1** Remove the battery compartment cover. (Slide the cover in the direction of the arrow.)
- 2** Insert 2 “AA” size batteries (UM/SUM-3, R6, HP-7 or equivalent) into the battery compartment.
 - * Installing the batteries improperly may cause failure.
- 3** Replace the battery compartment cover.

Precautions for battery use

- Insert the batteries according to the direction indicated in the battery compartment.
- Replace all batteries with new ones at the same time.
- Remove the batteries if they are weak or if the unit will not be used for a long period of time.
- Do not mix normal batteries with rechargeable batteries.

Proper use of the remote control transmitter



Aim the remote control transmitter at the remote control sensor (within a 60° range with no obstacles) and operate as shown.

Notes concerning use

- Replace the batteries if the control distance decreases or operation becomes unstable.
- Periodically clean the transmitter window on the remote control transmitter and the sensor on the center speaker with a soft cloth.
- Exposing the sensor on the center speaker to strong light (such as an inverter-type fluorescent lamp) may interfere with operation. In this case, reposition the center speaker to avoid direct light.
- Keep the remote control transmitter away from moisture, excessive heat, shock and vibrations.
- The remote control transmitter’s range is from 0.2m (8”) to 6m (20’) from the sensor.

SYSTEM CONFIGURATION

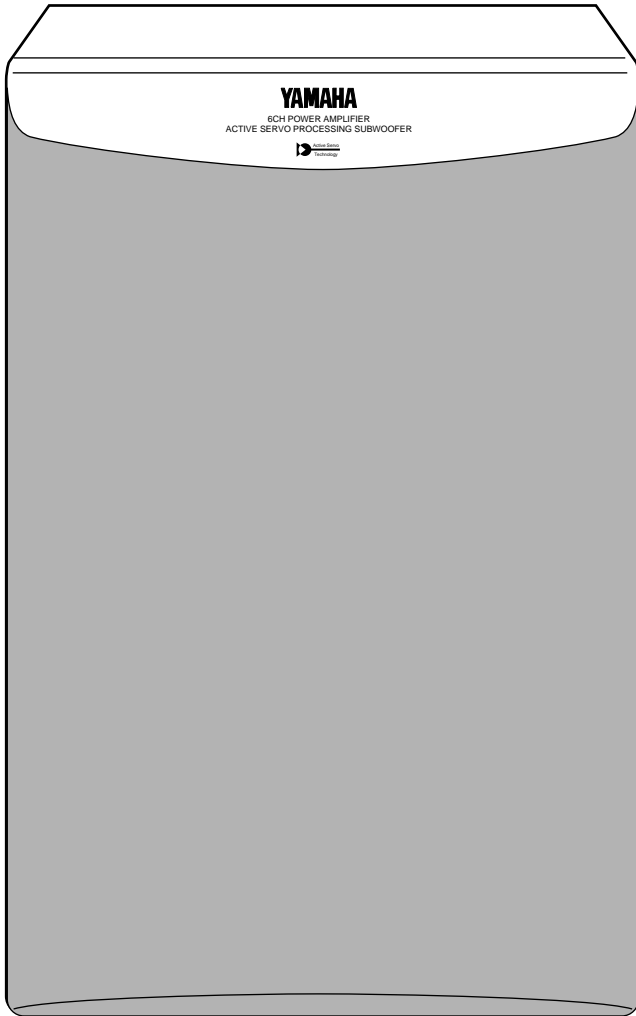
- The AV-S7 system consists of the SW-AVS7, NX-AVS7 and the NX-AV1.

This system is a multi-channel audio system which consists of the units shown below.

By driving 6 speakers, the built-in digital sound field processor (DSP) creates various kinds of Yamaha original digital sound fields simulating an actual concert hall, live house and other venues. When watching a movie source, the built-in Dolby Pro Logic Surround decoder and the digital sound field processor turn your room into a movie theater with tremendous impact.

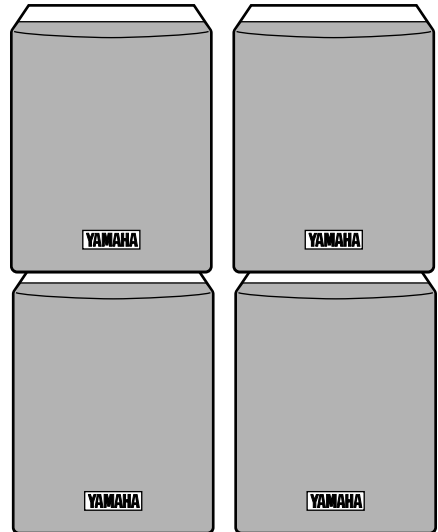
Ultra-low bass reproduced by the subwoofer (SW-AVS7) makes sound more real and powerful.

This system will give you great enjoyment in watching TV and playing various audio sources.

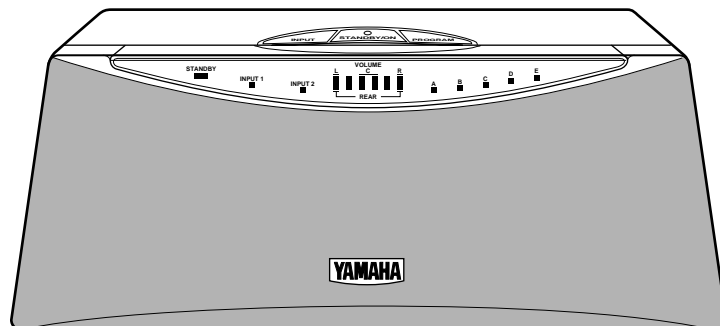


SW-AVS7
(6-channel power amplifier and Active Servo Processing Subwoofer system)

NX-AV1
Front and Rear Speakers
(Full-range speakers)



NX-AVS7
Center Speaker
(Full-range speaker with built-in control unit)



FEATURES**The System**

- **6-Speaker Multi-Channel Audio System Including Two Front Speakers, One Center Speaker, Two Rear Speakers and One Subwoofer**
- **Minimum RMS Output Power per Channel**
 - Front L, R: 30W + 30W (6Ω) RMS Output Power, 10% THD, 1 kHz**
25W + 25W (6Ω) RMS Output Power, 0.9% THD, 1 kHz
 - Center: 30W (6Ω) RMS Output Power, 10% THD, 1 kHz**
25W (6Ω) RMS Output Power, 0.9% THD, 1 kHz
 - Rear L, R: 30W + 30W (6Ω) RMS Output Power, 10% THD, 1 kHz**
25W + 25W (6Ω) RMS Output Power, 0.9% THD, 1 kHz
 - Subwoofer: 50W (4Ω) RMS Output Power, 10% THD, 100 Hz**
40W (4Ω) RMS Output Power, 0.9% THD, 100 Hz
- **Active Servo Processing Subwoofer System for Ultra-low Bass Reproduction (SW-AVS7)**
- **Center Speaker (NX-AVS7) with Built-in Control Unit Equipped with STANDBY, INPUT 1/2, VOLUME, and PROGRAM Indicators**
- **Simple and Easy Operating Procedures**
- **Remote Control Capability**

Sound Field Processor Including Dolby Pro Logic Surround Decoder

- **Digital Sound Field Processor (Programs: CONCERT, SPORTS, MONO MOVIE)**
- **Dolby Pro Logic Surround Decoder (Program: DOLBY PRO LOGIC)**
- **CINEMA DSP: Theater-like Sound Experience by a Combination of Dolby Pro Logic and YAMAHA DSP Technology (Program: DOLBY PRO LOGIC ENHANCED)**
- **Automatic Input Balance Control for Dolby Pro Logic Surround**
- **Test Tone Generator for Easier Speaker Balance Adjustment**

DIGITAL SOUND FIELD PROCESSOR (DSP)

The Digital Sound Field Processor (DSP) built into this system takes advantage of Yamaha's undisputed leadership in the field of digital audio processing to bring you a whole new world of listening experiences. Follow the instructions in this manual carefully when setting up your system, and this unit will sonically transform your room into a wide range of listening environments –movie theater, concert hall, and so on. In addition, you get incredible realism from sources encoded with Dolby Surround using the built-in Dolby Pro Logic Surround Decoder.

Please read this operation manual carefully and store it in a safe place for later reference.

Digital Sound Field Processing

What is it that makes live music so good? Today's advanced sound reproduction technology lets you get extremely close to the sound of a live performance, but chances are you'll still notice something missing: the acoustic environment of the live concert hall. Extensive research into the exact nature of the sonic reflections that create the ambience of a large hall has made it possible for Yamaha engineers to bring you this same sound in your own listening room, so you'll feel all the sound of a live concert.

Furthermore, our technicians, armed with sophisticated measuring equipment, have even made it possible to capture the acoustics of a variety of venues such as an actual concert hall and theater to allow you to accurately recreate one of several actual live performance environments, all in your own home.

Dolby Pro Logic Surround

This unit employs a Dolby Pro Logic Surround decoder similar to professional Dolby Stereo decoders used in many movie theaters. By using the Dolby Pro Logic Surround decoder, you can experience the dramatic realism and impact of Dolby Surround movie theater sound in your own home. Dolby Pro Logic employs a four-channel five-speaker system. The Pro Logic Surround system divides the input signal into four levels: the left and right main channels, the center channel (used for dialog), and the rear surround sound channels (used for sound effects, background noise, and other ambient noises). The center channel allows listeners seated in even less-than-ideal positions to hear the dialog originating from the action on the screen while experiencing good stereo imaging.

Dolby Surround is encoded on the sound track of pre-recorded video tapes, laser discs, and some TV/cable broadcasts. When you play a source encoded with Dolby

Surround on this unit, the Dolby Pro Logic Surround decoder decodes the signal and distributes the surround-sound effects.

This Dolby Pro Logic Surround Decoder employs a digital signal processing system. This system improves the stability of sound at each channel and minimizes crosstalk between channels, so that positioning of sounds around the room is more accurate compared with conventional analog signal processing systems. In addition, this unit features a built-in automatic input balance control. This always assures you the best performance without manual adjustment.


Manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation. "Dolby", "Pro Logic", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Dolby Pro Logic Surround + DSP

Dolby Surround sound system shows its full ability in a large movie theater, because movie sounds are originally designed to be reproduced in a large movie theater using many speakers. It is difficult to create a sound environment similar to that of a movie theater in your listening room, because the room size, materials of inside walls, the number of speakers, and other factors of your listening room are much different from those of a movie theater.

Yamaha DSP technology made it possible to present you with nearly the same sound experience as that of a large movie theater in your listening room by compensating for lack of presence and dynamics in your

listening room with its original digital sound fields combined with Dolby Surround sound field.

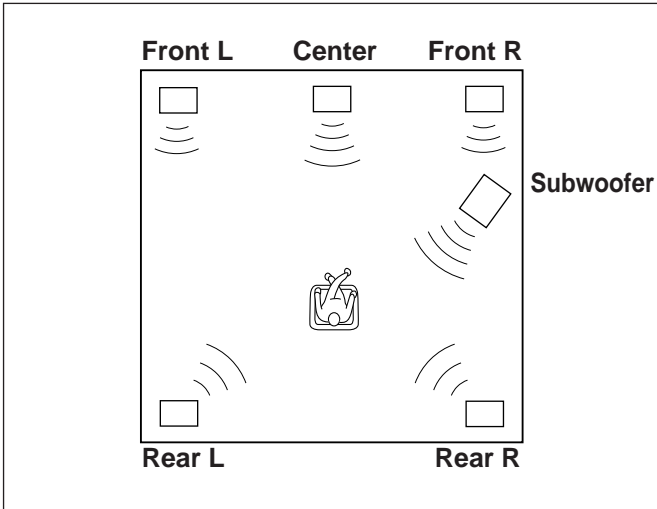
The combination of Dolby Pro Logic Surround and DSP is used on the sound field program "  PRO LOGIC ENHANCED".

CINEMA DSP

The YAMAHA "CINEMA DSP" logo indicates these programs are created by the combination of Dolby Pro Logic and YAMAHA DSP technology.

SETTING UP THE SPEAKERS

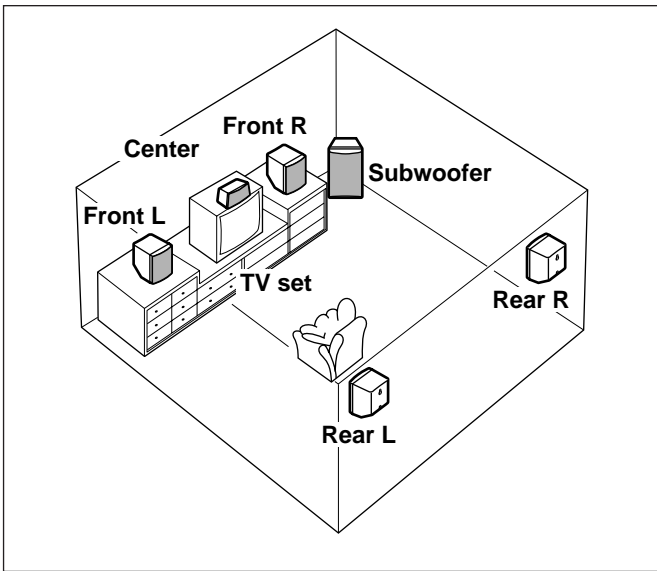
Before you make connections, place all units in this system in their proper positions. Above all, the positioning of the speakers is important because it controls the whole sound quality of this system. Position the speakers on the basis of your listening position by following the instructions in this section.



Speaker configuration

This system employs a 6-speaker configuration: 2 front speakers, 2 rear speakers, a center speaker and a subwoofer.

The front speakers are used for the main source sound plus the effect sounds. The rear speakers are used for the effect and surround sounds, and the center speaker is for the center sounds (such as dialog.). The subwoofer is for reinforcing low frequencies of the main source sound and the center sound.



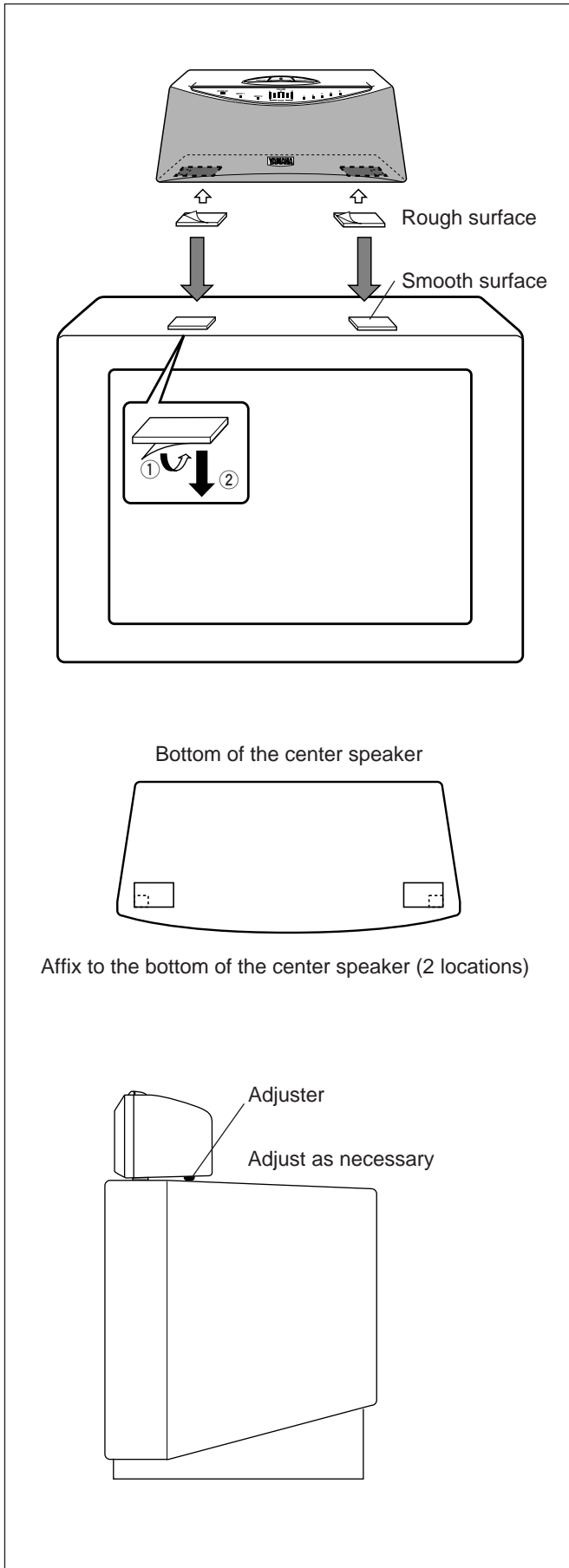
Placing speakers

- Front speakers:** On both sides of the TV and at almost the same height as the TV.
- Rear speakers:** Behind your listening position, facing slightly inward. Nearly six feet (approx. 1.8 m) up from the floor.
- Center speaker:** Precisely between the front speakers.
- Subwoofer:** The position of the subwoofer is not so critical because low bass tones are not highly directional.

Note

Although FRONT, REAR, and CENTER speakers are magnetically shielded, there may be some influence on the TV picture depending on the type of TV or the placement of the speakers. In such a case, place the speakers far enough from the TV so that there is no influence on the TV picture.

Center Speaker Installation

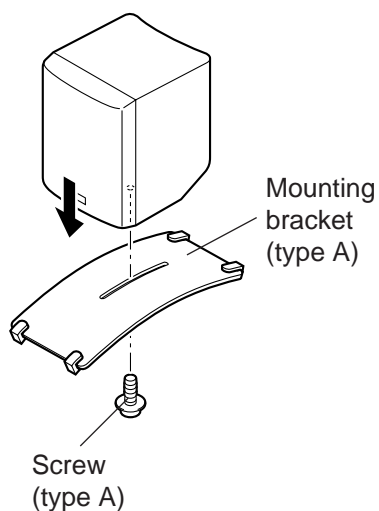


When installing the center speaker on the TV, be sure to secure the center speaker to the TV using the velcro strips provided so that it does not fall.

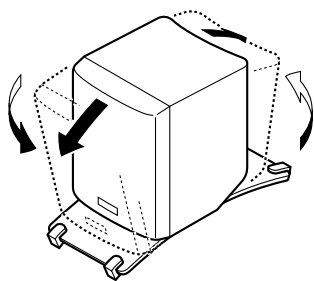
Notes

- Do not place the center speaker on top of a TV whose area is smaller than the bottom area of the center speaker, as the center speaker may drop and cause personal injury.
- Although this center speaker is a magnetically shielded type, there may be some influence on the TV picture depending on the type of TV or the placement of the center speaker. In such a case, place the center speaker apart from the TV so that there is no influence on the TV picture.
- Be sure to remove all dust, debris, oil, and other substances adhering to the section where the velcro strip is affixed. If this section is dirty, the velcro strip will not affix properly, and the center speaker may move or fall.
- When peeling off the backing paper of the velcro strips, be careful not to touch the adhesive surface. Doing so harms the adhesion strength.
- If there is a gap between the center speaker and TV, turn and extend the adjuster on the bottom rear section of the center speaker so that the center speaker is stable.

1



2



■ Mounting the front speakers

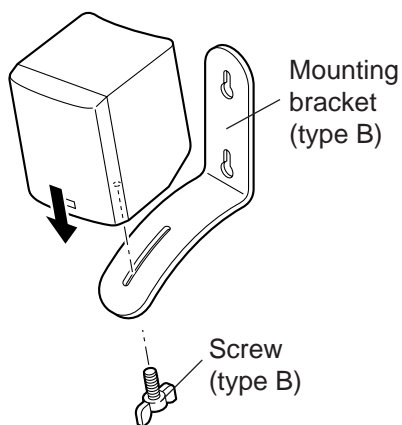
Place the front speakers on a rack or on a shelf, so that they are stabilized.

To obtain more stability and usefulness, we recommend that you mount the speakers on the provided mounting brackets (type A).

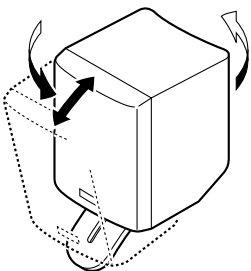
To mount speakers on the mounting brackets (type A)

- 1 Attach the bracket to the bottom of the speaker using the provided screw (type A).
- 2 Turn and/or slide the speaker on the bracket to the desired position, and then tighten the screw.

1



2



■ Mounting the rear speakers

Mount the rear speakers on a shelf, rack or put them directly on the floor, or hang them on the wall.

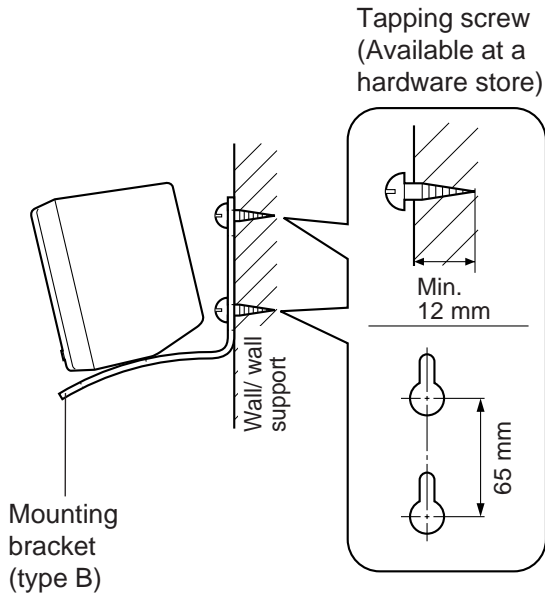
To mount the rear speakers on a wall using the provided mounting brackets (type B)

Note

It is recommended that you connect the speaker cords to the speaker's terminals before attaching the bracket to the speaker.

- 1 Attach the bracket to the bottom of the speaker using the provided screw (type B).
- 2 Turn and/or slide the speaker on the bracket to the desired position, and then tighten the screw.

3



- 3 Fasten the screws into a firm wall or wall support as shown in the figure, and hang the holes of the mounting bracket on the protruding screws.
 - * Make sure that the screws are held firmly in the holes.

Note

If desired, you can hang the speaker on the protruding screws on the wall without using the bracket.

WARNING:

- Each speaker weighs 0.7 kg (1 lbs. 9 oz.). Do not mount them on thin plywood or a soft wall surface material, as the screws may come out of the flimsy surface, causing the speakers to fall down and be damaged, or cause personal injury.
- Do not fasten the speakers to the wall with nails, adhesives, or other unstable hardware. Long-term use and vibrations may cause them to fall down.
- To avoid accidents resulting from tripping over loose speaker cords, fix them to the wall.
- Select a proper position on the wall to mount the speaker and the bracket so that no one will hit his head or face on the protruding part of the bracket and be injured.

■ Mounting the speaker on a commercially available speaker stand

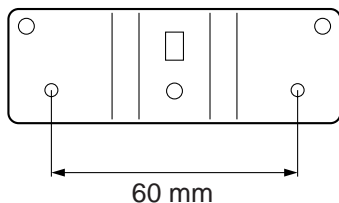
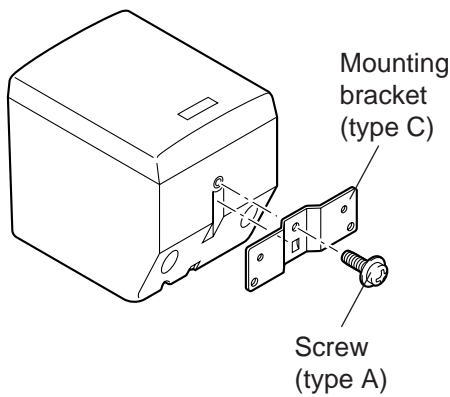
The provided mounting bracket (type C) has one pair of screw holes (spaced 60 mm apart) available to mount the speaker on a speaker stand.

* These screw holes use only M4 screws.

- 1 Attach the bracket to the bottom of the speaker using the provided screw (type A) so that the convex part of the bracket fits in the grooved part on the bottom of the speaker as shown on the left.
- 2 Mount the speaker on the speaker stand using the screw holes on the bracket.

Note

Mounting brackets (type C) are provided for each speaker (4).



CONNECTIONS

When you have finished placing or installing all units in this system, begin making connections by following the instructions in this section.

This system requires three connections: system connection, speaker connection and AC supply connection. However, the order of these connections is not important.

Never plug the AC supply lead of this system into the outlet until all connections are completed.

■ Making a system connection between the center speaker (NX-AVS7) and the power amplifier/subwoofer (SW-AVS7)

1 Connect the SYSTEM CONNECTOR terminals on both units with each other using the provided system connector cable.

* When connecting the system connector cable to both terminals, note the directions of each SYSTEM CONNECTOR terminal's face.

2 Connect the AUDIO OUTPUT terminals on the TV to the INPUT1 terminals on the SW-AVS7 using the provided connection cord.

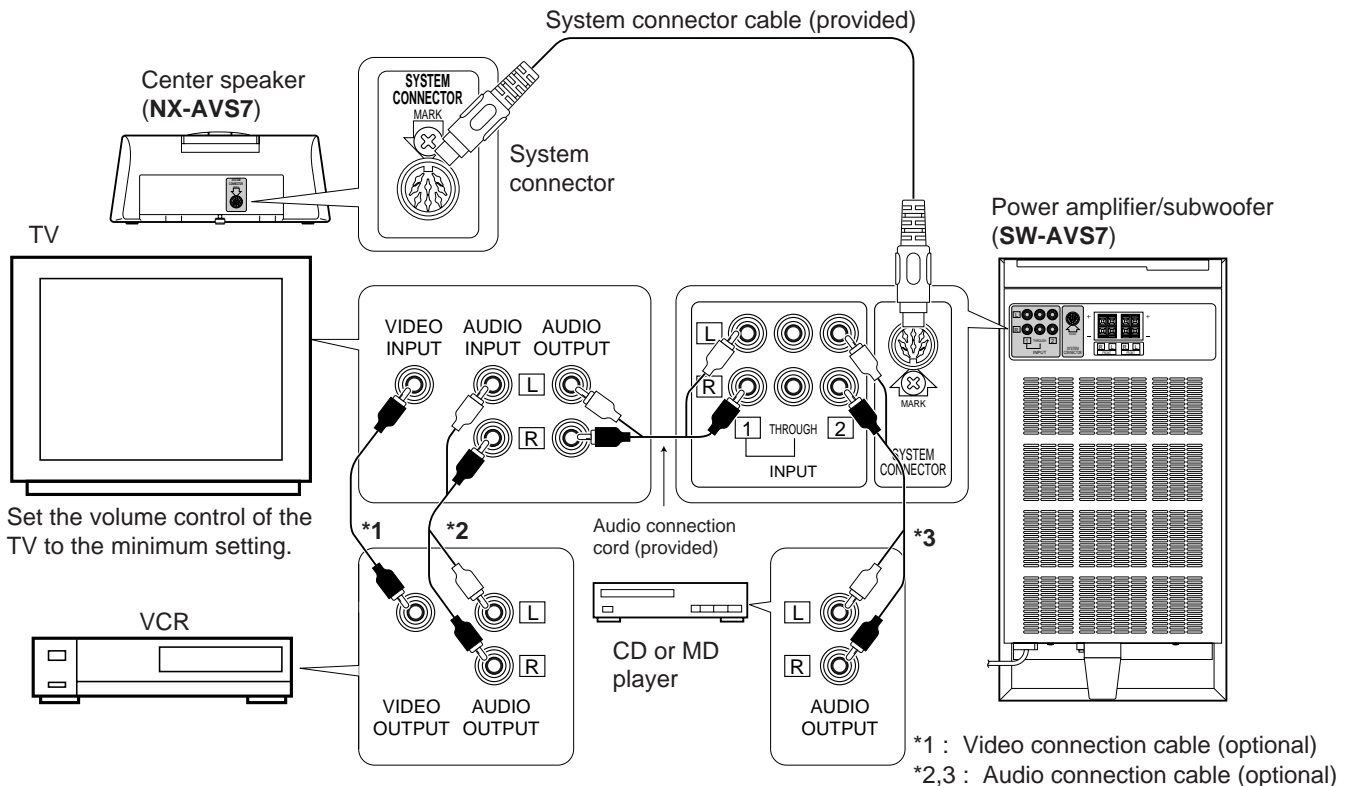
* Be sure to connect the red plug of the connection cord to the "R" (right) terminal and the white plug to the "L" (left) terminal.

3 Connect the INPUT 2 terminals to the AUDIO output terminals of a CD, MD, laser disc player or DVD player.

Caution

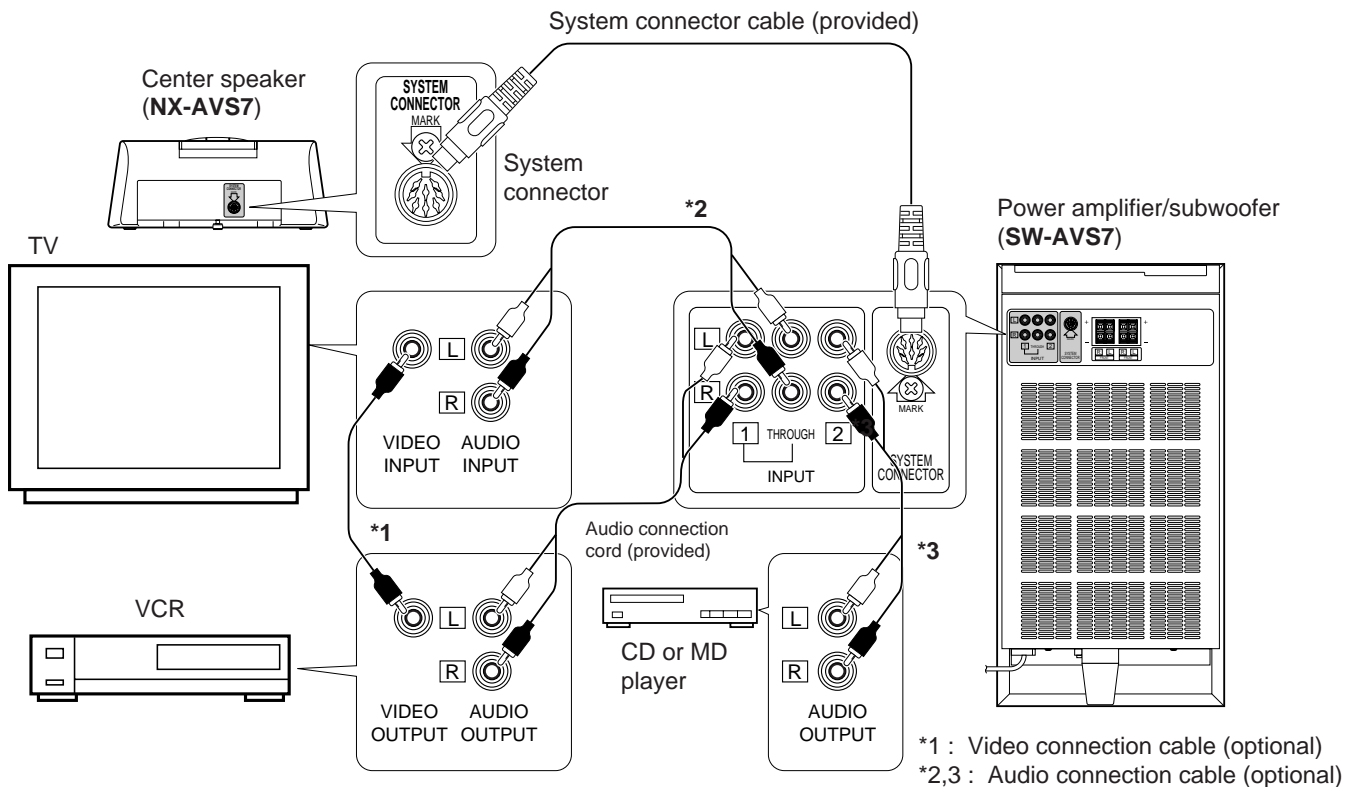
Be careful not to damage the **system connector cable** by placing something heavy on the cable, putting metal fittings on the cable, or tugging the cable. Damaging the cable may cause the system to break down.

Connection to a TV with an AUDIO OUT terminal



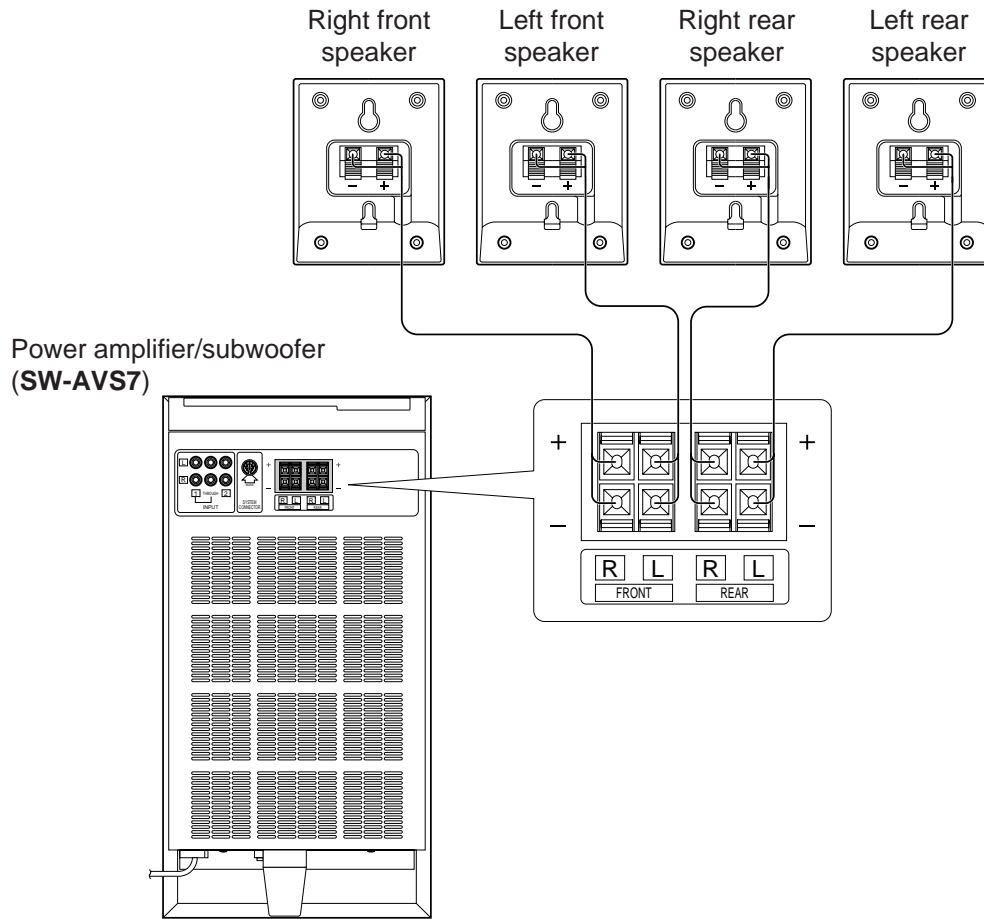
Connection to a TV without an AUDIO OUT terminal

- 1** Connect the SYSTEM CONNECTOR (Refer to page 12).
- 2** Connect the AUDIO OUTPUT terminals on the VCR to the INPUT1 terminals on the SW-AVS7.
- 3** Connect the THROUGH terminals of INPUT 1 to the AUDIO INPUT terminals on the TV using connector cable (optional).
 - * A signal is applied to INPUT 1 at the THROUGH terminals only when the AV-S7 is off.
- 4** Connect the INPUT 2 terminals (Refer to page 12).



- If the AV-S7 system is set to STANDBY or the turned off, the signal applied to INPUT 1 is sent to the THROUGH terminal of INPUT 1.
- Use the volume control of the TV when playing back sound from the TV or VCR without using the AV-S7.

■ Connecting the speakers to the power amplifier/subwoofer (SW-AVS7)

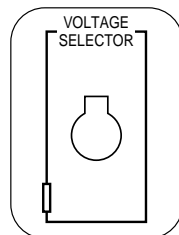


■ Connecting the AC supply lead

- After completing all connections, plug the AC supply lead into a convenient outlet.
- Unplug the AC supply lead from the outlet if this system is not to be used for a long period of time.

VOLTAGE SELECTOR

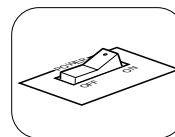
For General and China models only
 The voltage selector on the bottom of the power amplifier/subwoofer (SW-AVS7) must be set for your local main voltage BEFORE plugging it into the AC main supply.
 Voltages are 110/120/220/240V AC, 50/60 Hz.



To outlet

MAIN POWER switch

For U.K. and Europe models only
 Setting this to ON switches the AV-S7 system to STANDBY mode. To start the system, press the STANDBY/ON button on the center speaker or the POWER button on the remote control transmitter.



Connect the provided speakers to the SPEAKERS terminals on the rear of the SW-AVS7.

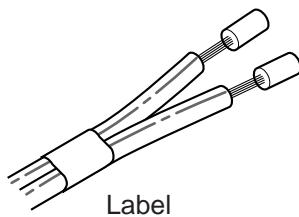
All of the speakers are identical.

The speakers connected to the FRONT R and L terminals should be used as the right and left front speakers.

The speakers connected to the REAR R and L terminals should be used as the right and left rear speakers.

Notes

- Do not connect speakers to the SW-AVS7 other than the provided ones.
- Use the provided speaker cords for the connections. Normally, use the short cords to connect to the front speakers, and use the long ones to connect to the rear speakers. The four cords are marked FRONT L, FRONT R, REAR L and REAR R for your reference.



How to Connect:

Connect the provided speaker cords between the SPEAKERS terminals on the power amplifier/subwoofer (SW-AVS7) and the speaker terminals on each speaker as shown below. If the connections are incorrect, no sound will be heard from the speakers. Make sure that the polarity of the speaker wires is correct with reference to the + and – markings. If these wires are reversed, the sound will be unnatural and lack bass.

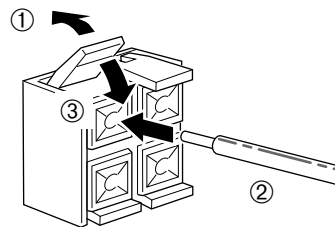
To avoid mistakes, connect the wire with a line to the + terminals on both the power amplifier/subwoofer (SW-AVS7) and speaker, and connect the wire with no line to the – terminals on both of them.

Caution

Do not let the bare speaker wires touch each other as this could damage the SW-AVS7 and/or the speakers.

On the SW-AVS7:

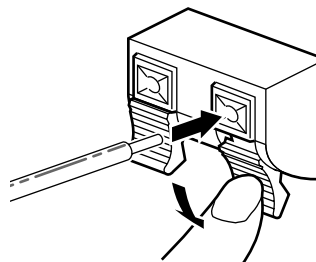
Red: positive (+)
Black: negative (–)



- ① Lift up the tab.
- ② Insert the bare wire. [Remove approx. 5mm (1/4") insulation from the speaker wires.]
- ③ Press down the tab and secure the wire.

On the FRONT and REAR speakers (NX-AV1):

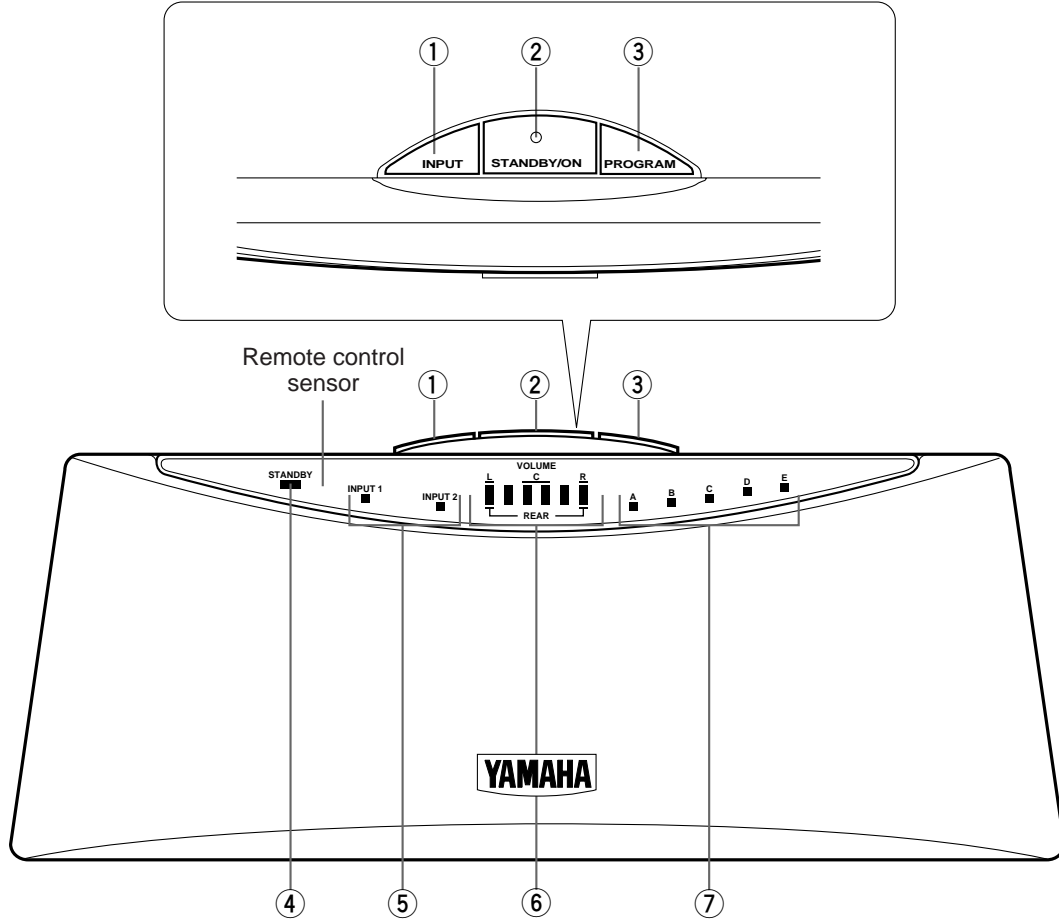
Red: positive (+)
Black: negative (–)



- ① Press the tab.
- ② Insert the bare wire. [Remove approx. 5mm (1/4") insulation from the speaker wires.]
- ③ Release the tab and secure the wire.

CONTROLS AND THEIR FUNCTIONS

CENTER SPEAKER (WITH CONTROL UNIT)



① **INPUT selector button**

This button switches between INPUT 1 and INPUT 2 each time it is pressed. Check the INPUT 1/2 indicator ⑤ to see which is in use.

② **STANDBY/ON (Switch) button**

This button switches between power-on and standby each time it is pressed. When standby mode is activated, the STANDBY indicator ④ lights up. When the power-on is activated, the STANDBY indicator ④ is off. You can tell that the power is on since the INPUT 1/2 indicator ⑤ and other indicators are lit up.

Standby mode

In this state, this unit consumes a very small quantity of power to receive infrared signals from the remote control transmitter.

③ **PROGRAM selector button**

This button is used for selecting the DSP program. The selections cycle through A→B→C→D→E→OFF→A when pressed.

- A: Dolby Pro Logic Enhanced
- B: Dolby Pro Logic
- C: Concert

D: Sports

E: Mono Movie

Check the PROGRAM indicator ⑦ when making the selection.

④ **STANDBY indicator**

This indicator lights up when in standby mode.

⑤ **INPUT 1/2 indicators**

These indicators light up to show whether INPUT 1 or 2 is selected.

⑥ **VOLUME indicators**

These indicators light up according to the setting of the VOLUME buttons ⑨ on the remote control transmitter.

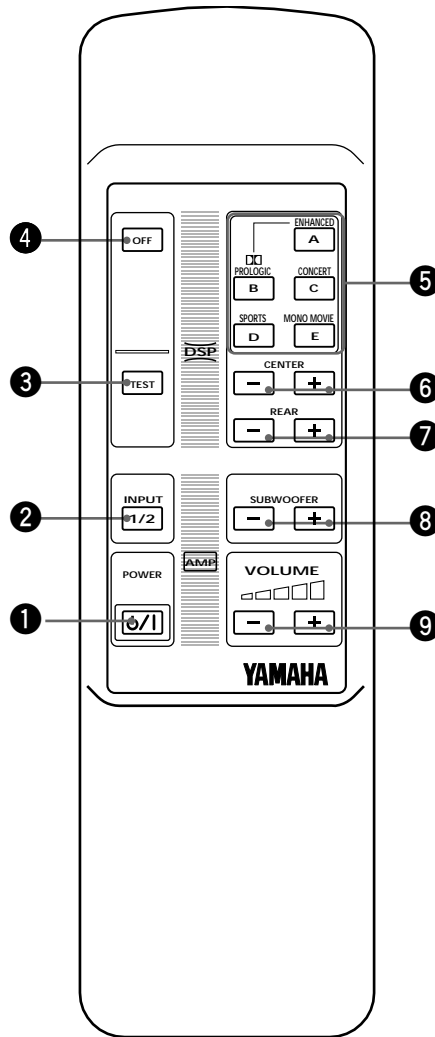
⑦ **PROGRAM indicators**

These indicators light up to show the selected DSP program.

Remote control sensor

The sensor is a window for receiving the signal from the remote control transmitter.

REMOTE CONTROL TRANSMITTER



1 POWER button

This button turns on the power to this system and switches this system to standby mode alternately.

2 INPUT selector button

This button switches between INPUT 1 and INPUT 2 each time it is pressed. Check the INPUT 1/2 indicator ⑤ of the center speaker to see which is activated.

3 TEST button

This button is used for speaker balance adjustment. (For details, refer to page 19.)

4 DSP OFF button

This button switches off the digital sound field processor (including the Dolby Pro Logic Surround decoder).

5 PROGRAM selector buttons

These buttons are used for selecting the DSP program.
 A: Dolby Pro Logic Enhanced
 B: Dolby Pro Logic

C: Concert

D: Sports

E: Mono Movie

Check the PROGRAM indicators ⑦ of the center speaker when making the selection.

6 CENTER level (+/-) buttons

Pressing the “+” button raises and pressing the “-” button lowers the volume level of the center speaker.

7 REAR level (+/-) buttons

Pressing the “+” button raises and pressing the “-” button lowers the volume level of the rear speakers.

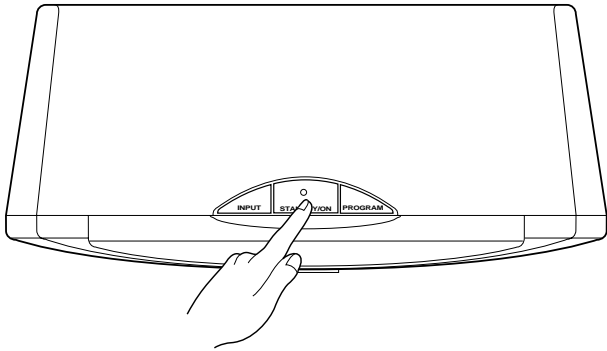
8 SUBWOOFER level (+/-) buttons

Pressing the “+” button raises and pressing the “-” button lowers the volume level of the subwoofer.

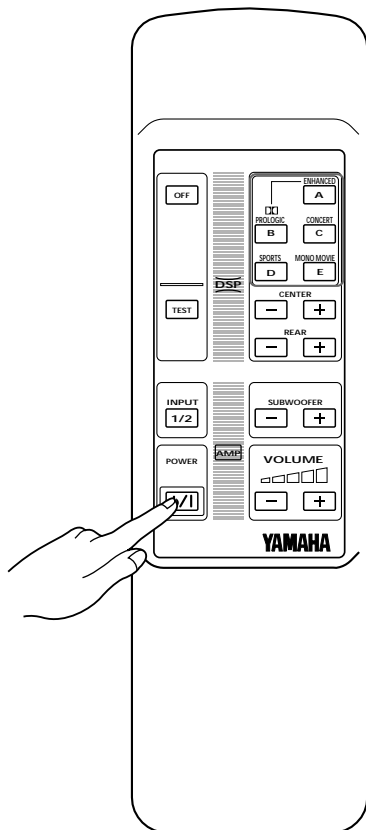
9 VOLUME (+/-) buttons

Pressing the “+” button raises and pressing the “-” button lowers the volume of the whole system.

TURNING ON THE POWER TO THIS SYSTEM OR SETTING IT TO THE STANDBY MODE



If the AC supply lead is connected to an outlet, this system can be turned on or switched to the standby mode by pressing the **STANDBY/ON** button on the front panel of the center speaker or the **POWER** button on the remote control transmitter.

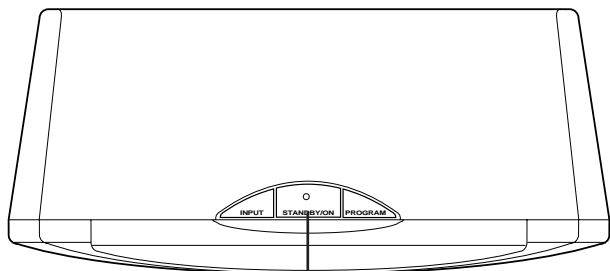


Standby mode

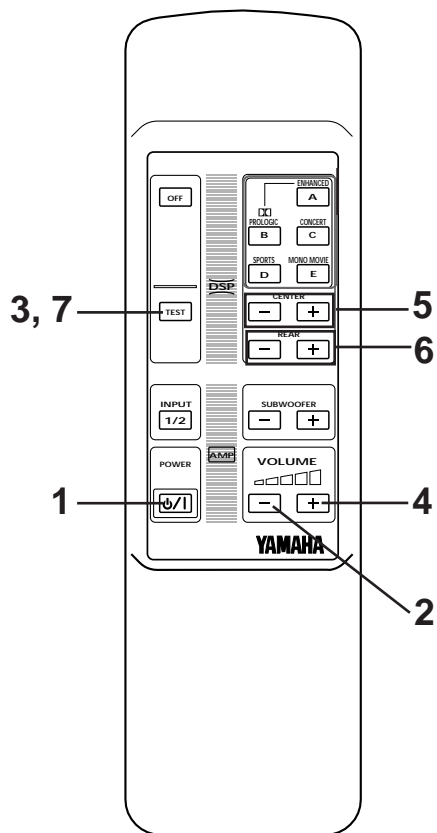
While the power is on, pressing the **STANDBY/ON** button (or the **POWER** button on the remote control transmitter) switches the system to standby mode. In this mode, the main voltage still flows through the system. If you want to turn off the system completely, remove the AC power plug from the outlet.

Note: When the power is turned on by pressing the **STANDBY/ON** button (or the **POWER** button on the remote control transmitter), the volume indicator flashes and no sound is emitted from the speakers for several seconds.

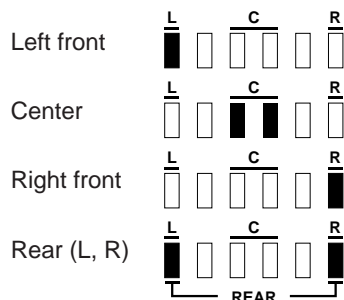
SPEAKER BALANCE ADJUSTMENT



1



The test tone is emitted.
The indicators shown in the figure blink.



This procedure lets you adjust the sound balance between the front, center, and rear speakers using the built-in test tone generator. When this adjustment is performed, the sound output level heard at the listening position will be the same from each speaker. This is important for the best performance of the built-in Dolby Pro Logic surround decoder.

The adjustment of each speaker output level should be done at your listening position with the remote control transmitter. Otherwise, the result may not be satisfactory.

- 1 Press the **STANDBY/ON** button (or the **POWER** button on the remote control transmitter) to turn the power on.
- 2 Press the **VOLUME “-”** button to reduce the volume to minimum.
- 3 Press the **TEST** button. Make sure that B of the **PROGRAM** indicators light up.
- 4 Press the **VOLUME “+”** button to increase the volume.
 - You will hear a test tone from the left front speaker, the center speaker, the right front speaker, and then the rear speakers, for about two seconds each.
 - The test tone from the left rear speaker and the right rear speaker will be heard at the same time.
- 5 Press the **CENTER** level (+/-) buttons to adjust the volume of the center speaker to the same level as the front speakers.
Be sure to always press the **CENTER** level buttons while a test tone is being emitted from the center speaker.
- 6 Press the **REAR** level (+/-) buttons to adjust the volume of the rear speakers to the same level as the front speakers.
Be sure to always press the **REAR** level buttons while a test tone is being emitted from the rear speakers.
- 7 When all the speakers are adjusted, press the **TEST** button to stop the test signal.

Note

Once each speaker is adjusted, the system volume can be adjusted to the desired level using the **VOLUME (+/-)** buttons on the remote control transmitter.

USING THE AV-S7

This system incorporates a sophisticated, multi-program digital sound field processor. The processor allows you to electronically expand and change the shape of the audio sound field from both audio and video sources, creating a theater-like experience in your listening room. You can create an excellent audio sound field by selecting a suitable sound field program (this will, of course, depend on what you will be listening to) and adding desired adjustments.

In addition, this unit incorporates a Dolby Pro Logic Surround decoder for multi-channel sound reproduction of sources encoded with Dolby Surround. The operation of the Dolby Pro Logic Surround decoder can be controlled by selecting the DSP program, **PRO LOGIC** or **PRO LOGIC ENHANCED**.

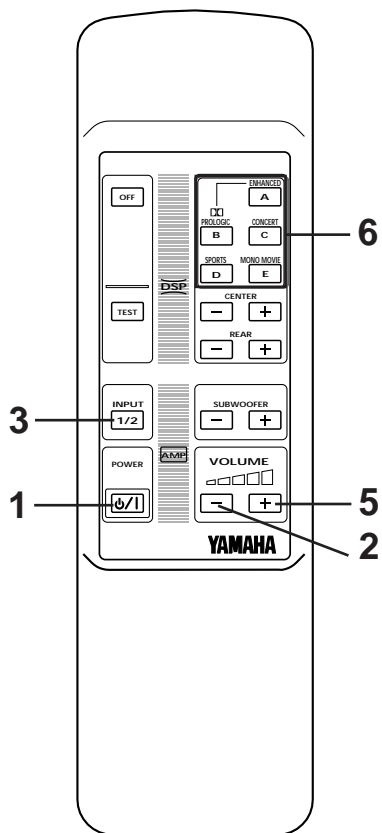
Brief Overview of Digital Sound Field Programs

The following list gives you a brief description of the sound fields produced by each DSP program. Keep in mind that most of these are precise digital recreations of actual acoustic environments. The data for these sound fields was recorded at actual locations using sophisticated sound field measurement equipment.

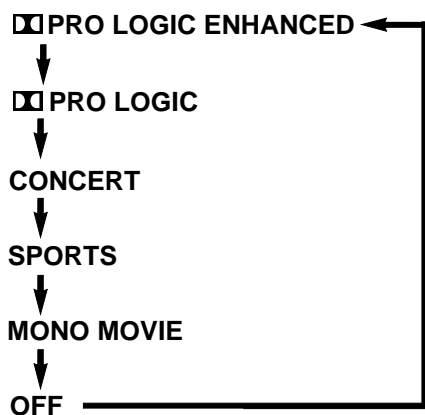
Note

The channel level balance between the left and right rear effect speakers may vary depending on the sound field you are listening to. This is because most of these sound field recreations are actual acoustic environments.

PROGRAM	FEATURE
PRO LOGIC ENHANCED	This program is used for playing of sources encoded with Dolby Surround. Enhancing the "Normal" Dolby Pro Logic, the DSP technology simulates the multi-surround speaker systems of a 35 mm movie theater. This effect creates a wide surround sound field, and expands the sound stage with an improved presence image. This program is used for musical based movies, as well as drama and comedy based movies.
PRO LOGIC	This program is also used for playing of sources encoded with Dolby Surround. The application of a sophisticated digital signal processing system reduces crosstalk and directs or steers the sound source more smoothly and precisely, as compared to conventional types.
CONCERT	This program is effective for music videos and gives excellent depth and clarity for vocals. For opera, the orchestra and stage are ideally recreated, making you feel as if you were in an actual concert hall.
SPORTS	This program is ideal for enjoying sports programs which take place in arenas, indoor stadiums, or other venues.
MONO MOVIE	This program is designed specifically to enhance mono source programs. Compared to a strictly mono setting, the sound image created in this mode is wider and slightly forward of the speaker pair, lending an immediacy to the overall sound. It is particularly effective when used with old mono movies, news broadcasts and dialog.



Press the PROGRAM selector button on the center speaker to select the programs shown below.

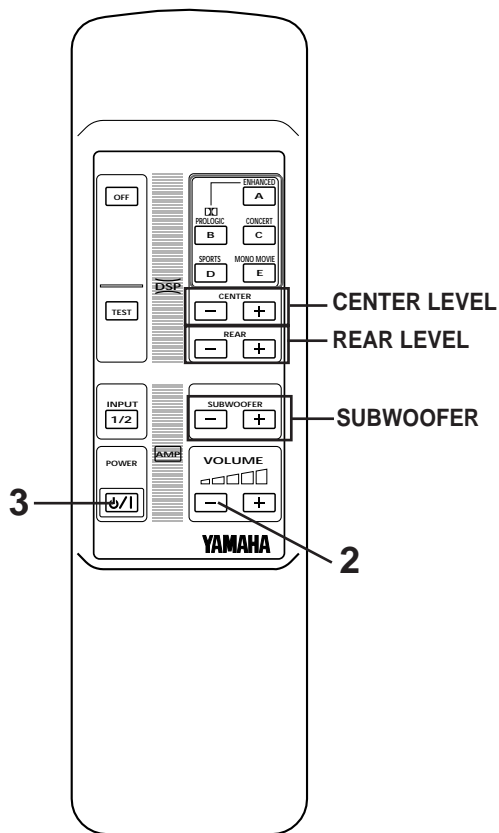
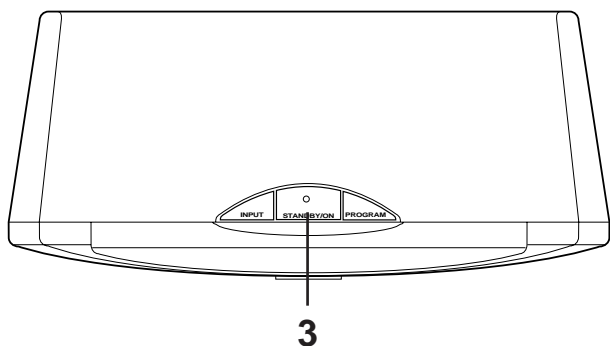


Listening to a source with sound effects by digital sound field processing (including Dolby Pro Logic Surround decoding)

- 1 Press the **POWER** button.
When the system is turned on, the **STANDBY** indicator turns off, and **INPUT** indicator 1 or 2 lights up.
- 2 Press the **VOLUME “-”** button to lower the volume.
- 3 Use the **INPUT** selector button to select the listening source.
INPUT 1: For playing a TV or VCR
INPUT 2: For playing audio signals from a CD player or MD player connected to INPUT 2
- 4 Play the source.
- 5 Press the **VOLUME “+”** button to adjust the volume to the desired level.
- 6 Use the **PROGRAM** selector button to select the DSP program (A, B, C, D, or E) matching the play source.
 - * The **PROGRAM** selector button on the center speaker cycles through A→B→C→D→E→OFF→A when pressed.
 - * Check the program settings at the **PROGRAM** indicator.
- 7 The volume for all speakers can be adjusted simultaneously with the **VOLUME** button.

Notes

- Program selection can be made for individual input sources. Once you select a program, it is linked with the input source selected at that time. So, when you select the input source next time, the same program is automatically called.
- If you prefer to cancel the DSP, press the **DSP OFF** button. The sound will be the normal 2-channel stereo without the surround sound effect.
- When **CONCERT**, **SPORTS** or **MONO MOVIE** is selected, no sound is heard from the center speaker.
- When a monaural sound source is played with **DOLBY PRO LOGIC** or **DOLBY PRO LOGIC ENHANCED**, sound is heard from the center speaker and subwoofer.
- If the AV-S7 system is set to **STANDBY** or turned off, the signal applied to **INPUT 1** is sent to the **THROUGH** terminals of **INPUT 1**.



Adjusting the center speaker volume

If desired, you can adjust the volume level of the center speaker even if the volume is already set in “SPEAKER BALANCE ADJUSTMENT” on page 19.

By continuously pressing the **CENTER** (+ or –) button, the volume value changes continuously.

Notes

- This adjustment can be made only when the digital sound field program **DOLBY PRO LOGIC** or **DOLBY PRO LOGIC ENHANCED** is selected.
- Once the volume level is adjusted, the volume value will be the same in all the digital sound field programs mentioned above.

Adjusting the rear speaker volume

If desired, you can adjust the volume level of the rear speakers even if the volume is already set in “SPEAKER BALANCE ADJUSTMENT” on page 19.

By continuously pressing the **REAR** level (+ or –) button, the volume value changes continuously.

Notes

- This adjustment can be made only when the built-in digital sound field processor is on.
- Once the volume level is adjusted, the volume value will be the same in all the digital sound field programs.

Adjusting the subwoofer output volume

Adjust the subwoofer output volume to the desired level by pressing the **SUBWOOFER** level (+ or –) button.

If you feel that the bass tone is insufficient, increase the volume, or if you feel it is overly emphasized, reduce the volume.

To finish listening to a source

- 1 Stop playing a source.
- 2 Press the **VOLUME** “–” button to decrease the volume to the minimum.
- 3 Press the **STANDBY/ON** button (or the **POWER** button on the remote control transmitter) to switch the system to standby mode.

TROUBLESHOOTING

If your unit fails to operate normally, check the following points to determine whether the fault can be corrected by the simple measures suggested. If it cannot, or if the fault is not listed in the SYMPTOM column, unplug the power cord and contact your authorized YAMAHA dealer or service center for help.

	SYMPTOM	CAUSE	REMEDY
GENERAL	The system does not turn on even when the STANDBY/ON button (or the POWER button on the remote control transmitter) is pressed.	The power cord is not connected.	Connect the power cord.
		(U.K. and Europe models) The MAIN POWER switch is set to OFF.	Set the MAIN POWER switch to ON.
	This unit will not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (lightning, excessive static electricity, etc.) or a low-voltage power supply .	Unplug the AC supply lead from the wall outlet, and then plug it in again after about one minute.
	No sound from a speaker.	Loose speaker connections.	Connect properly.
	No sound from speakers.	Internal protection circuit is functioning.	Unplug the AC supply lead from the wall outlet, and then plug it in again.
	No sound from the rear speakers.	One rear speaker connection is loose or bad.	Connect it properly.
		The volume level of the rear speakers is set to minimum.	Raise the volume level of the rear speakers.
		No DSP program is selected.	Select the appropriate program.
	No sound from the center speaker.	The volume level of the center speaker is set to minimum.	Raise the volume level of the center speaker.
		Incorrect DSP program selection. No DSP program is selected.	Select the appropriate program.
	No sound from an external unit connected with this system.	Incorrect cord connections.	Connect the cords correctly. If the problem persists, the cords may be defective.
		Input source selection is not correct.	Make a proper input source selection.
REMOTE CONTROL	The remote control transmitter does not work.	Batteries are dead.	Replace batteries.
		Remote control transmitter is too far away or is being used at an incorrect angle.	Use within 6 m and 60° of the sensor.
		Direct sunlight or lighting (an inverter type fluorescent lamp) is striking the remote control sensor of the center speaker.	Change the position of the center speaker.

SPECIFICATIONS

As a part of its policy of continued product improvement, YAMAHA reserves the right to make design and specification changes without prior notice. The performance specification figures indicated are the nominal values for production units.

■ Amplifier Section

Minimum RMS Output Power per Channel

Front L, R

6 ohms, 1 kHz, 10% THD	30W+30W
6 ohms, 1 kHz, 0.9% THD	25W+25W

Center

6 ohms, 1 kHz, 10% THD	30W
6 ohms, 1 kHz, 0.9% THD	25W

Rear L, R

6 ohms, 1 kHz, 10% THD	30W+30W
6 ohms, 1 kHz, 0.9% THD	25W+25W

Subwoofer

4 ohms, 100 Hz, 10% THD	50W
4 ohms, 100 Hz, 0.9% THD	40W

DIN Standard Output Power per Channel

[Europe model only]

6 ohms, 1 kHz, 1% THD	25W
-----------------------------	-----

IEC Power [Europe model only]

6 ohms, 1 kHz, 0.1% THD	20W
-------------------------------	-----

Input Sensitivity/Impedance

INPUT 1	100 mV/20 k-ohms
---------------	------------------

Total Harmonic Distortion (1 kHz)

INPUT 1 (12.5W/6 ohms).....	0.08%
-----------------------------	-------

Signal-to-Noise Ratio (IHF-A Network)

INPUT 1	85 dB
---------------	-------

■ Speaker Section

Type

Front, Rear, Center	1-Way, 1-Speaker, Acoustic-Suspension Type (Magnetically-Shielded Type)
---------------------------	---

Subwoofer	Active Servo Processing Speaker System (Magnetically-Shielded Type)
-----------------	---

Speakers

Front, Rear	8 cm (3-1/8")
Center	8 cm (3-1/8")
Subwoofer	20 cm (8")

Maximum Power Handling Capacity

Front, Rear.....	40W (15.5V)
Center	40W (15.5V)
Subwoofer	60W (15.5V)

Impedance

Front, Rear	6 ohms
Center	6 ohms
Subwoofer.....	4 ohms

■ General

Power Supply

[U.S.A. and Canada models]	AC 120V, 60 Hz
[U.K. and Europe models]	AC 230V, 50 Hz
[Australia model]	AC 240V, 50 Hz
[General and China models]	AC 110/120/220/240V, 60/50 Hz

Power consumption	155W
-------------------------	------

Dimensions (W x H x D)

SW-AVS7	250 (W) x 425 (H) x 418 (D) mm (9-13/16" x 16-3/4" x 16-7/16")
NX-AVS7	280 (W) x 117 (H) x 125 (D) mm (11" x 4-10/16" x 4-14/16")
NX-AV1	94 (W) x 117 (H) x 108 (D) mm (3-11/16" x 4-10/16" x 4-1/4")

Weight

SW-AVS7	14.5 kg (31 lbs. 15 oz.)
NX-AVS7	1.3 kg (2 lbs. 14 oz.)
NX-AV1	0.7 kg (1 lbs. 9 oz.)

TABLE DES MATIERES

	Page		Page
MESURES DE PRECAUTION		UTILISATION DU AV-S7	
MESURES DE PRECAUTION.....	2-3	UTILISATION DU AV-S7	20-22
REMARQUES CONCERNANT LA TELECOMMANDE.....	4	EN CAS DE DIFFICULTE	
PRESENTATION DE CE SYSTEME		EN CAS DE DIFFICULTE	23
CONFIGURATION DU SYSTEME.....	5	CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	
CARACTERISTIQUES.....	6	CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	24
PROCESSEUR DE CHAMP SONORE NUMERIQUE (DSP).....	7		
MONTAGE DES ENCEINTES			
MONTAGE DES ENCEINTES	8-11		
RACCORDEMENTS			
RACCORDEMENTS	12-15		
LES COMMANDES ET LEURS FONCTIONS			
LES COMMANDES ET LEURS FONCTIONS	16-17		
MISE SOUS TENSION OU EN MODE D'ATTENTE DU SYSTEME			
MISE SOUS TENSION OU EN MODE D'ATTENTE DU SYSTEME	18		
REGLAGES AVANT D'ENTREPRENDRE L'ECOUTE			
REGLAGE DE LA BALANCE DES ENCEINTES	19		

MESURES DE PRECAUTION

- Pour garantir les meilleures performances possibles, lire ce manuel avec attention. Le garder dans un endroit sûr pour une référence future.
- Le lieu d'installation de ce système doit être choisi avec soin. Eviter qu'il ne se trouve exposé aux rayons directs du soleil ou à proximité d'une source de chaleur. Eviter également les endroits où il serait soumis à des vibrations et à une poussière, une chaleur, un froid ou une humidité excessifs. Ne pas l'approcher non plus de sources de ronflement telles que transformateurs et moteurs électriques.
- Ne pas utiliser ce système tête en bas. Il risquerait de surchauffer et d'être endommagé.
- Ne jamais ouvrir le coffret. Si un objet pénètre dans l'appareil, contacter votre revendeur.
- Les ouvertures pratiquées sur la surface de l'amplificateur de puissance/subwoofer assurent une ventilation adéquate de l'appareil. Si ces ouvertures sont bouchées, la température va s'élever rapidement à l'intérieur de l'appareil. Par conséquent, éviter de placer des objets sur ces ouvertures, et installer l'appareil dans un endroit suffisamment ventilé. Veiller à laisser un espace d'au moins 10 cm derrière, 10 cm sur les deux côtés et 20 cm au-dessus du panneau supérieur de l'appareil, et ne jamais utiliser l'appareil posé sur le sol. Sinon, non seulement on risque d'endommager l'appareil, mais aussi de provoquer un incendie.
- Toujours régler le volume au minimum avant d'enclencher la source audio. Augmenter petit à petit le volume jusqu'à un niveau adéquat une fois que la lecture a commencé.
- Lorsqu'on prévoit de ne pas utiliser ce système pendant longtemps (pendant les vacances, par exemple), débrancher le cordon d'alimentation CA de la prise murale.
- Ne pas forcer les commutateurs, boutons ou câbles. Lors du déplacement de l'appareil, d'abord débrancher la prise d'alimentation et les câbles le raccordant à d'autres appareils. Ne jamais tirer sur le cordon.
- Ne pas essayer de nettoyer le système avec des diluants chimiques, ceci endommagerait le fini. Utiliser un chiffon propre et sec.
- Bien lire la section "EN CAS DE DIFFICULTE" concernant les erreurs de fonctionnement communes avant de conclure que votre système est en panne.
- Pour éviter des endommagements dus à l'orage, débrancher la prise d'alimentation CA et le câble d'antenne en cas d'orage.
- Ne pas brancher le cordon d'alimentation CA dans la prise murale avant que tous les raccordements entre appareils aient bien été accomplis.
- Respecter la tension indiquée sur le système. Le fonctionnement sur une tension plus élevée est dangereux et risque de provoquer un incendie ou tout autre type d'accident. YAMAHA ne sera pas tenu pour responsable des dommages causés par le non-respect de la tension spécifiée.
- Le niveau sonore réel dans un réglage donné dépend de divers éléments : enceintes, lieu d'écoute, etc. Éviter une augmentation brusque du volume. Elle se produit, par exemple, lors de la mise sous tension avec un réglage du volume élevé. Éviter aussi une longue écoute à niveau élevé.
- Un changement brusque de température et la conservation ou l'utilisation dans un lieu très humide peut occasionner une formation de condensation à l'intérieur du système. La condensation entraîne un mauvais fonctionnement du système. Pour éliminer la condensation :
 - **Télécommande**
Avant l'utilisation, essuyer la fenêtre d'émission avec un chiffon sec.
- **Le propriétaire du système est entièrement responsable du bon positionnement et de la bonne installation du système. YAMAHA décline toute responsabilité en cas d'accident causé par un positionnement ou une installation inadéquats de ce système.**

IMPORTANT

Noter le numéro de série de votre système dans l'espace ci-dessous.

N° de série :

Le numéro de série se trouve à l'arrière de l'amplificateur de puissance/subwoofer (SW-AVS7). Garder le manuel d'instructions dans un endroit sûr pour une référence future.

ATTENTION (POUR LE MODELE CANADIEN)

POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

POUR LES CONSOMMATEURS CANADIENS

CET APPAREIL NUMERIQUE DE LA CLASSE B RESPECTE TOUTES LES EXIGENCES DU REGLEMENT SUR LE MATERIEL BROUILLEUR DU CANADA.

Ce système n'est pas déconnecté de la source d'alimentation CA tant qu'il est branché à la prise secteur, même si le système lui-même est mis hors tension.

Dans cet état, le système consomme une très faible quantité de courant. L'enfoncement de la touche STANDBY/ON (ou de la touche POWER) allume le voyant STANDBY et met le système en attente de fonctionnement. C'est ce que l'on appelle le mode d'attente (STANDBY).

AVERTISSEMENT

Afin d'éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer le système à la pluie ou à l'humidité.

Afin d'écartier tout risque d'électrocution, garder le coffret fermé. Ne confier les travaux d'entretien qu'à un personnel qualifié.

MODELES POUR LE ROYAUME-UNI ET POUR L'EUROPE UNIQUEMENT

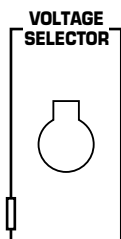
Interrupteur d'alimentation (MAIN POWER)

Les modèles pour le Royaume-Uni et pour l'Europe sont équipés d'un interrupteur d'alimentation (MAIN POWER) situé sur le panneau arrière inférieur de l'amplificateur de puissance/subwoofer (SW-AVS7). Lorsque cet interrupteur est réglé sur ON, le système AV-S7 est mis en mode d'attente. Pour mettre le système sous tension, appuyer sur la touche STANDBY/ON de l'enceinte centrale ou sur la touche POWER de la télécommande.

Sélecteur de tension (VOLTAGE SELECTOR) (modèle général et pour la Chine seulement)

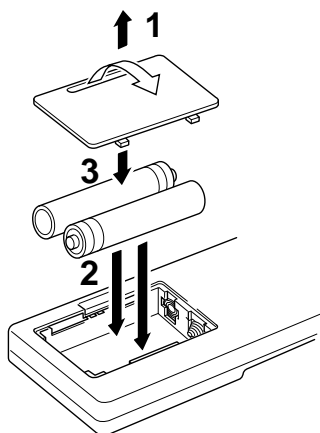
Le sélecteur de tension situé au bas de l'amplificateur de puissance/subwoofer (SW-AVS7) doit être réglé sur votre tension locale AVANT de brancher l'appareil sur une prise de courant CA.

Les tensions sont de 110/120/220/240V, CA, 50/60 Hz.



REMARQUES CONCERNANT LA TELECOMMANDE

Mise en place des piles pour la télécommande



1 Ouvrir le logement.
(Faire glisser le couvercle dans le sens de la flèche.)

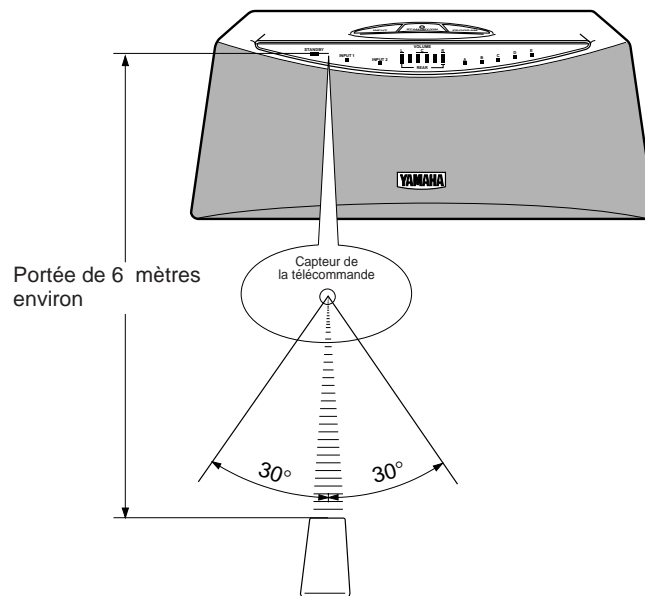
2 Mettre 2 piles "AA" (UM/SUM-3, R6, HP-7 ou équivalent) dans le logement.
* La mauvaise installation des piles peut entraîner un mauvais fonctionnement.

3 Refermer le logement.

Précautions à prendre

- Installer les piles en respectant les polarités indiquées dans le logement de piles.
- Remplacer en même temps toutes les piles par des neuves.
- Retirer les piles si elles sont faibles ou si on n'utilise pas l'appareil pour longtemps.
- Éviter de mélanger des piles ordinaires avec des piles rechargeables.

Manipulation de la télécommande



Diriger la télécommande vers le capteur de télécommande (dans un rayon de 60° sans obstacle) et procéder comme indiqué sur l'illustration.

Remarques

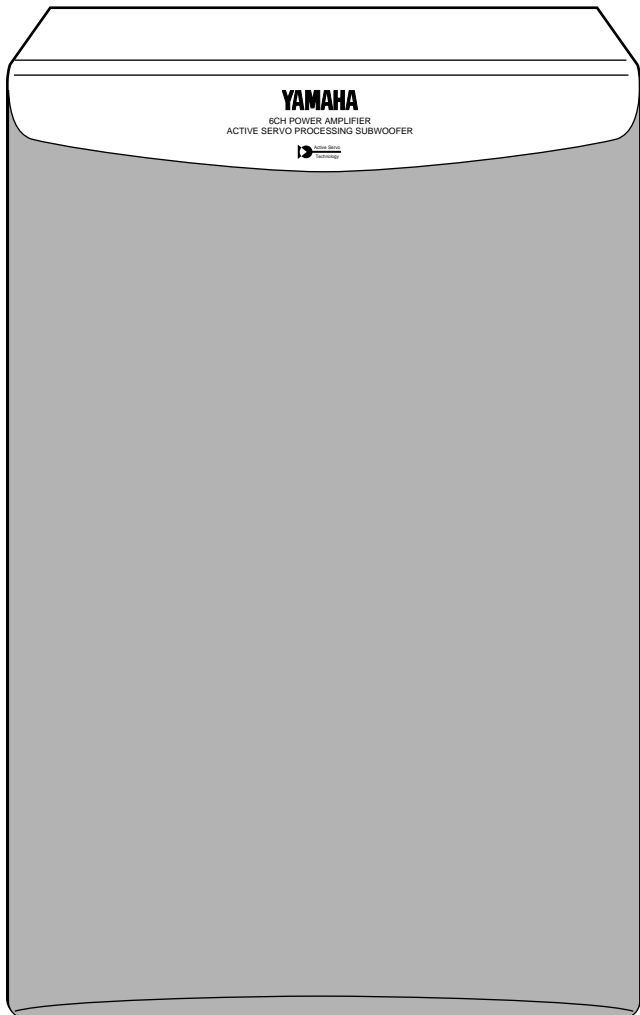
- Lorsque la distance de commande diminue ou que le fonctionnement devient irrégulier, remplacer les piles.
- Avec un chiffon doux, essuyer régulièrement la fenêtre d'émission sur la télécommande et le capteur sur l'enceinte centrale.
- Une forte lumière (comme celle d'une lampe fluorescente à inverseur) frappant le capteur gênera le fonctionnement.
Dans ce cas, changer la position de l'enceinte centrale afin d'éviter un éclairage direct.
- Mettre la télécommande à l'abri de l'humidité, la chaleur, les chocs et les vibrations.
- La distance télécommandable est de 0,2 m à 6 m.

CONFIGURATION DU SYSTEME

- Le système AV-S7 se compose de SW-AVS7, NX-AVS7 et NX-AV1.

Ce système est un système audio multi-canaux composé des appareils figurant dans les illustrations ci-dessous. En entraînant six enceintes, le processeur de champ sonore numérique (DSP) incorporé crée différents types de champs sonores numériques originaux de Yamaha simulant l'univers sonore d'une salle de concert, d'un pub musical, etc. Lorsqu'on visionne une source visuelle, le décodeur Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby et le processeur de champ sonore numérique transforme votre pièce en salle de cinéma avec un impact extraordinaire. Les sons ultra-graves reproduits par le subwoofer (SW-AVS7) ajoutent une nouvelle dimension de réalisme et de puissance au son.

Avec ce système, vous aurez grand plaisir à regarder la télévision et à reproduire diverses sources sonores.

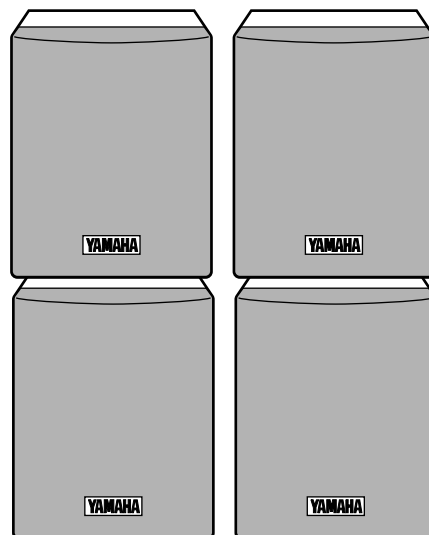


SW-AVS7

(Système à amplificateur de puissance à six canaux et subwoofer à traitement servo-actif)

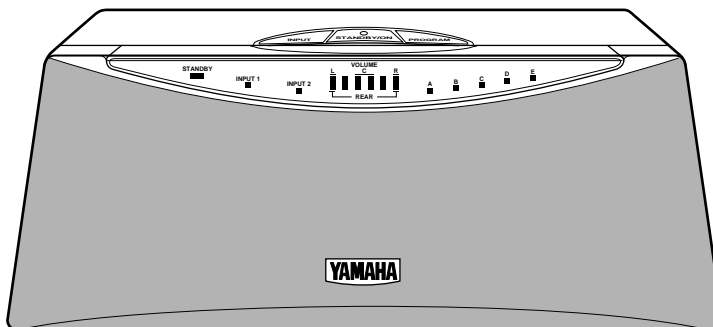
NX-AV1

Enceintes avant et arrière
(Enceintes à plage complète)



NX-AVS7

Enceinte centrale
(Enceinte à plage complète avec unité de contrôle incorporée)



CARACTERISTIQUES

Le Système

- **Système multi-canaux à 6 enceintes comprenant deux enceintes avant, une enceinte centrale, deux enceintes arrière et un subwoofer.**
- **Puissance de sortie minimum RMS par canal**
 - Avant G. ou D. :**
Puissance de sortie RMS de 30W + 30W (6 ohms), distorsion harmonique totale de 10%, 1 kHz
 - Centrale :**
Puissance de sortie RMS de 30W (6 ohms), distorsion harmonique totale de 10%, 1 kHz
 - Arrière G. ou D. :**
Puissance de sortie RMS de 30W + 30W (6 ohms), distorsion harmonique totale de 10%, 1 kHz
 - Subwoofer :**
Puissance de sortie RMS de 50W (4 ohms), distorsion harmonique totale de 10%, 100 Hz
- **Subwoofer à asservissement actif pour la reproduction des sons ultra-graves (SW-AVS7)**
- **Enceinte centrale (NX-AVS7) avec unité de contrôle incorporée équipée des voyants STANDBY, INPUT 1/2, VOLUME et PROGRAM.**
- **Méthodes d'utilisation simples et faciles**
- **Fonctionnement par télécommande**

Processeur de champs sonore comprenant le décodeur Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby

- **Processeur de champ sonore numérique (Programmes : CONCERT, SPORTS, MONO MOVIE)**
- **Décodeur d'effet ambiophonique Dolby Pro Logic (Programme: DOLBY PRO LOGIC)**
- **CINEMA DSP :**
Recréation de l'univers sonore d'une salle de cinéma grâce à la combinaison du système Dolby Pro Logic et de la technologie DSP de Yamaha (Programme : DOLBY PRO LOGIC ENHANCED)
- **Fonction de contrôle automatique d'équilibre à l'entrée pour Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby**
- **Générateur de son d'essai destiné à faciliter l'équilibrage du niveau de sortie aux enceintes**

PROCESSEUR DE CHAMP SONORE NUMERIQUE (DSP)

Toute l'expérience de Yamaha, leader incontesté dans le domaine du traitement audio numérique, a été exploitée pour mettre au point le Processeur de champ sonore numérique (DSP) de ce système, afin de vous offrir un monde acoustique tout nouveau. Si vous observez soigneusement les instructions de ce manuel lorsque vous mettez votre système en place, cet appareil va transformer "acoustiquement" votre pièce d'écoute en recréant toute une variété d'environnements acoustiques, par exemple une salle de cinéma ou de concert. De plus, vous obtiendrez un réalisme extraordinaire de vos sources encodées par le système ambiophonique Dolby grâce au décodeur Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby incorporé.

Veillez lire attentivement ce manuel et conservez-le soigneusement afin de pouvoir vous y référer ultérieurement.

Traitement de champ sonore numérique

Pourquoi la musique en direct semble-t-elle toujours aussi bonne ? Grâce aux perfectionnements des techniques de reproduction sonore, il est pratiquement possible aujourd'hui de retrouver le son d'une représentation sur scène et pourtant il y a toujours quelque chose qui semble manquer : l'environnement acoustique de la salle de concert. Des recherches approfondies sur la nature exacte des réflexions soniques produisant l'ambiance propre aux grandes salles

de concert ont permis aux ingénieurs de Yamaha de reproduire ces mêmes sons dans une salle de séjour. En outre, nos techniciens ont même réussi, en utilisant des instruments de mesure ultra-perfectionnés, à capturer l'acoustique de toute une variété de salles de concert, de théâtres, afin de pouvoir recréer chez soi l'environnement acoustique réel d'une représentation sur divers types de scène.

Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby

Cet appareil utilise un décodeur Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby similaire aux décodeurs stéréo Dolby de niveau professionnel utilisés dans de nombreuses salles de cinéma. Grâce au décodeur Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby, il est possible de recréer chez soi toute la richesse et tout le réalisme d'une salle de cinéma à effet ambiophonique Dolby. Le système Logique Pro Dolby utilise un système de cinq enceintes à quatre canaux. Le système Logique Pro d'effet ambiophonique distribue le signal d'entrée sur quatre niveaux : les canaux principaux gauche et droit, le canal central (utilisé pour les dialogues), et les canaux d'effet ambiophonique arrière (utilisés pour les effets sonores, les bruits de fond, et les autres sons ambiants). Le canal central permet même à ceux qui ne sont pas assis à une position d'écoute très favorable d'entendre le dialogue d'un film avec une excellente reproduction d'image en stéréo. L'effet ambiophonique Dolby est encodé sur la piste sonore de bandes vidéo pré-enregistrées, sur les disques laser, et sur certaines émissions de télévision par satellite. Lorsqu'on effectue

la lecture d'une source encodée avec l'effet ambiophonique Dolby sur cet appareil, le décodeur Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby décode le signal et distribue les effets sonores ambiophoniques. Ce décodeur Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby utilise un système de traitement de signaux numériques. Ce système augmente la stabilité du son de chaque canal et réduit la diaphonie entre les canaux, ce qui permet de positionner des sons dans la pièce plus précisément qu'avec les systèmes conventionnels de traitement de signaux analogiques. D'autre part, cet appareil dispose d'une commande incorporée d'équilibrage automatique d'entrée. Ceci permet de toujours obtenir un son excellent sans nécessiter un réglage manuel.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories Licensing Corporation. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole double-D sont des marques de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby + DSP

Le système d'effet ambiophonique Dolby démontre ses possibilités maximales dans une grande salle de cinéma, car les sons des films cinématographiques sont conçus à l'origine pour être reproduits dans une grande salle de cinéma utilisant de nombreuses enceintes. Il est difficile de recréer un environnement sonore similaire à celui d'une salle de cinéma dans votre salle d'écoute, car la taille de la salle, les matériaux des murs intérieurs, le nombre d'enceintes, de votre salle d'écoute sont complètement différents de ceux d'une salle de cinéma.

La technologie YAMAHA DSP permet d'offrir une expérience sonore proche de celle offerte par les grandes salles de cinéma dans votre salle d'écoute, en compensant le manque de présence et de dynamique

sonores de votre salle d'écoute avec les champs sonores numériques originaux combinés au champ sonore du système d'effet ambiophonique Dolby. La combinaison des systèmes Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby et DSP est utilisée pour le programme de champ sonore "PRO LOGIC ENHANCED".

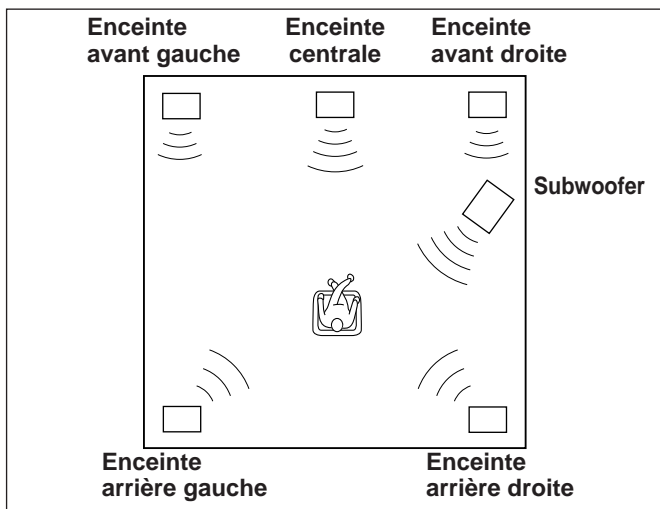
CINEMA DSP

Le sigle "CINEMA DSP" de YAMAHA indique les programmes créés par la combinaison du système Logique Pro Dolby et de la technologie YAMAHA DSP.

MONTAGE DES ENCEINTES

Avant d'effectuer les raccordements, bien placer tous les appareils de ce système à leur position respective. Le bon positionnement des enceintes est particulièrement important, car de lui dépend la bonne qualité sonore du système tout entier.

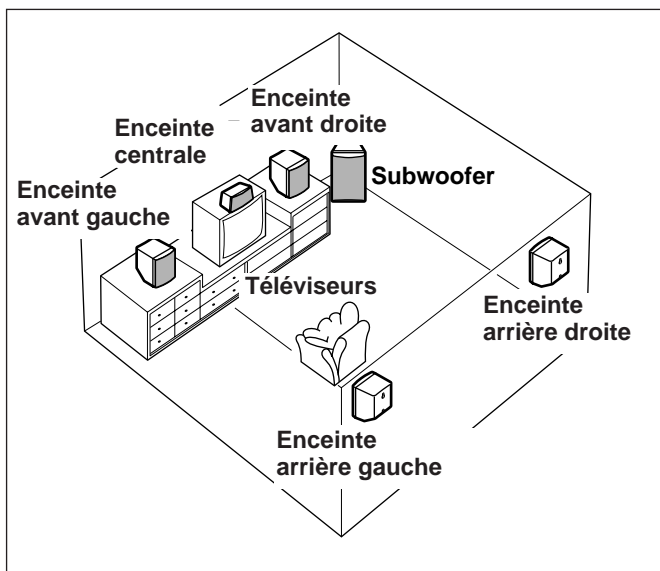
Placer les enceintes par rapport à la position d'écoute en suivant les instructions du présent chapitre.



Composition des enceintes

Ce système utilise une composition à 6 enceintes : deux enceintes avant, deux enceintes arrière, une enceinte centrale et un subwoofer.

Les enceintes avant assurent l'émission du son de la source principale et des effets sonores. Les enceintes arrière assurent l'émission des effets sonores et des sons ambiophoniques, et l'enceinte centrale assure l'émission des sons centraux (dialogue, etc.). Le subwoofer permet de renforcer les basses fréquences des sons de la source principale et de l'enceinte centrale.



Emplacement des enceintes

Enceintes avant : Des deux côtés du téléviseur et à peu près à la même hauteur que le téléviseur.

Enceintes arrière : Derrière la position d'écoute, dirigées légèrement vers l'intérieur. A environ 1,8 mètres au-dessus du sol.

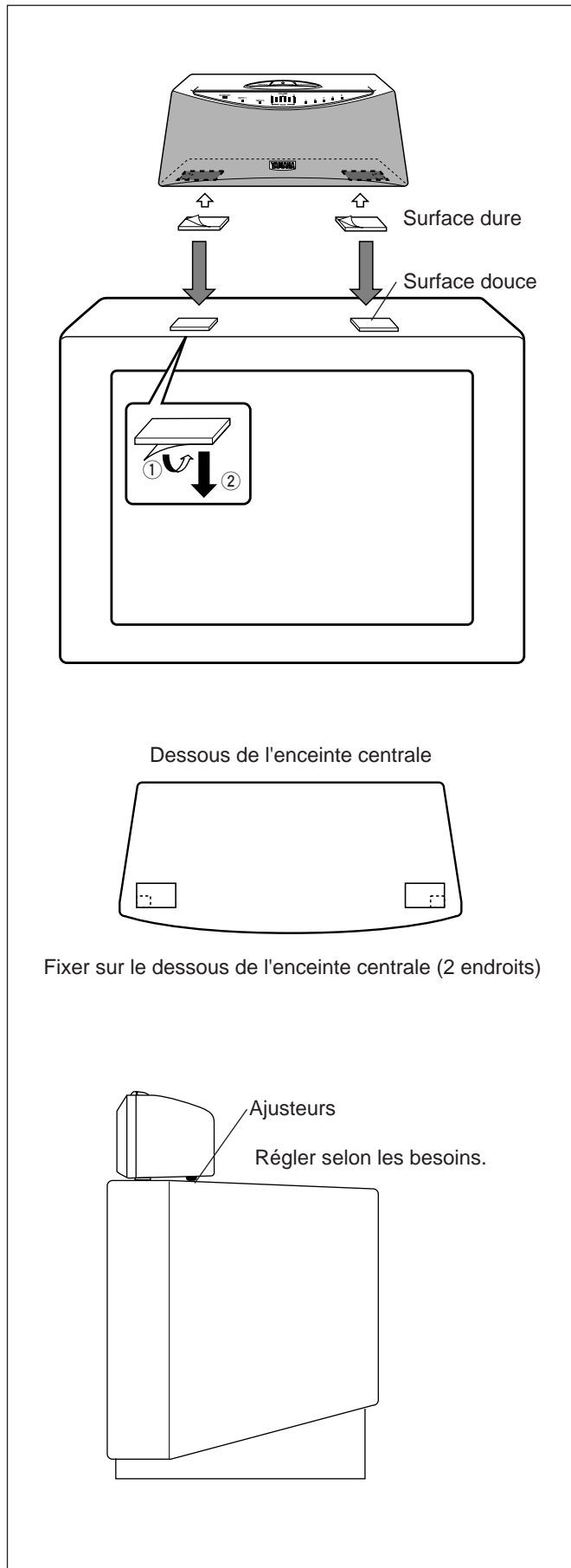
Enceinte centrale : Exactement au milieu des enceintes avant.

Subwoofer : La position du subwoofer n'est pas extrêmement importante, car les sons de basses fréquences ne sont pas très directionnels.

Remarque

Bien que les enceintes avant, arrière et centrale soient de type à blindage anti-magnétique, la réception du téléviseur peut être altérée dépendant du type du téléviseur ou de l'emplacement des enceintes. Dans ce cas, placer les enceintes suffisamment loin du téléviseur pour que l'image de ce dernier ne soit pas affectée.

Installation de l'enceinte centrale

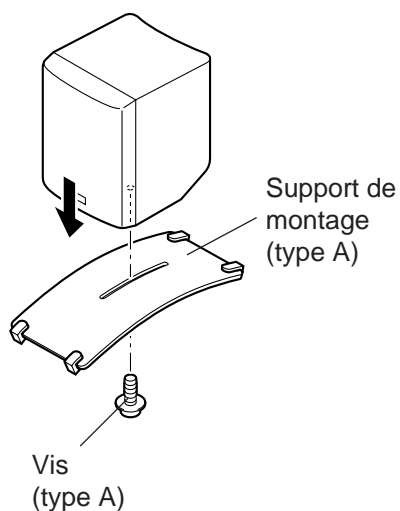


Lors qu'on installe l'enceinte centrale sur le téléviseur utiliser les bandes velcro fournie pour qu'elle soit bien fixée et qu'elle ne risque pas de tomber.

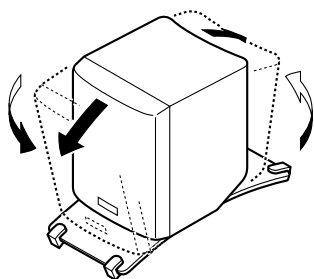
Remarques

- Ne pas placer l'enceinte centrale sur le dessus d'un téléviseur dont la surface est inférieure à la surface du dessous de l'enceinte centrale, car l'enceinte centrale pourrait tomber et blesser quelqu'un.
- Bien que l'enceinte centrale soit de type à blindage magnétique, elle peut exercer une certaine influence sur l'image du téléviseur, selon le type du téléviseur ou l'emplacement de l'enceinte centrale. Dans ce cas, éloigner l'enceinte centrale du téléviseur de façon qu'elle n'ait pas d'influence sur l'image du téléviseur.
- Bien retirer toute la saleté, les débris, la graisse et les autres substances qui adhèrent à la section où la bande Velcro doit être collée. Si cette section est sale, la bande Velcro ne collera pas bien, et l'enceinte centrale risque de bouger ou de tomber.
- Lorsqu'on retire le papier de protection des bandes Velcro, faire attention de ne pas toucher la surface adhésive. Cela pourrait amoindrir la force d'adhérence.
- S'il y a un espace entre l'enceinte centrale et le téléviseur, tournez et tirez l'ajusteur situé sur le dessous arrière de l'enceinte centrale pour que cette dernière soit stabilisée.

1



2



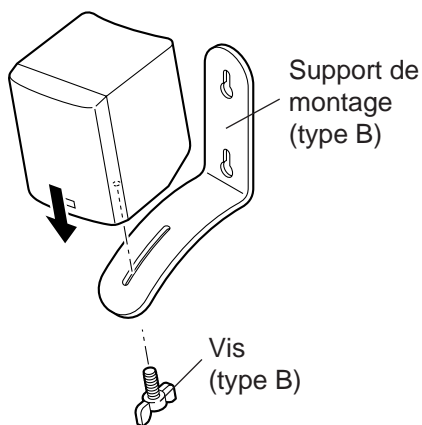
■ Montage des enceintes avant

Placer les enceintes avant sur un casier ou une étagère, de manière qu'elles soient stabilisées. Pour obtenir une meilleure stabilité et une meilleure commodité, nous conseillons de monter les enceintes sur les supports de montage fournis (type A).

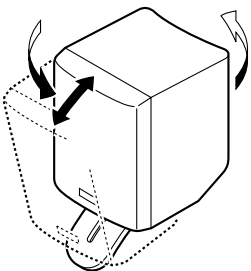
Pour monter les enceintes sur les supports de montage (type A)

- 1 Fixer le support au bas de l'enceinte en utilisant la vis fournie (type A).
- 2 Faire tourner et/ou glisser l'enceinte sur le support jusqu'à la position désirée, puis serrer la vis.

1



2



■ Montage des enceintes arrière

Monter les enceintes arrière sur un rayon, sur une étagère ou directement sur le sol ou les suspendre au mur.

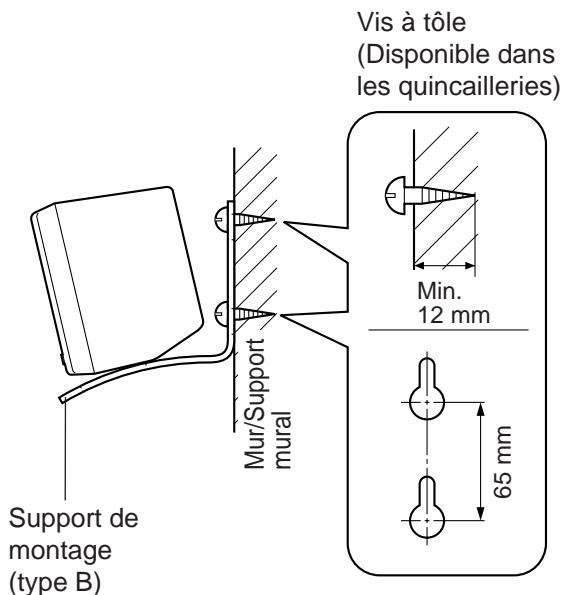
Montage des enceintes arrière au mur en utilisant les supports de montage fournis (type B)

Remarque

Il est conseillé de raccorder les cordons d'enceinte aux bornes d'enceinte avant de fixer le support sur l'enceinte.

- 1 Fixer le support au bas de l'enceinte en utilisant la vis fournie (type B).
- 2 Faire tourner et/ou glisser l'enceinte sur le support jusqu'à la position désirée, puis serrer la vis.

3



- 3 Visser les vis dans un mur solide ou un support mural comme montré dans l'illustration, et suspendre les trous du support de montage aux vis qui dépassent du mur.
* S'assurer que les vis sont fixées fermement dans les trous.

Remarque

Si on le désire, on peut suspendre l'enceinte sur les vis qui dépassent du mur sans utiliser le support.

AVERTISSEMENT :

- Chaque enceinte pèse 0,7 kg. Ne pas les monter sur du contreplaqué mince ou un matériau de surface murale mou, les vis peuvent ressortir d'une surface trop mince, provoquant la chute de l'enceinte et son endommagement ou des blessures corporelles.
- Ne pas fixer les enceintes au mur à l'aide de clous, d'adhésif ou autre matériau peu sûr. A la longue, l'usure et les vibrations peuvent provoquer leur chute.
- Afin d'éviter tout accident provoqué par des cordons d'enceinte traînant, les fixer au mur.
- Sélectionner une position adéquate sur le mur pour monter l'enceinte et le support de manière que personne ne risque de se cogner la tête ou le visage sur la partie du support qui dépasse et de se blesser.

■ **Si l'on désire monter l'enceinte sur un support d'enceinte disponible dans le commerce**

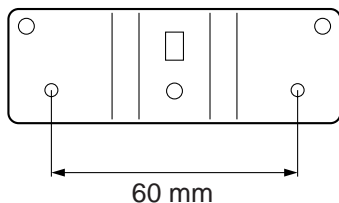
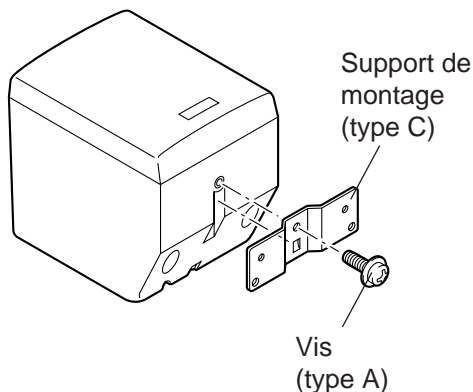
Le support de montage fourni (type C) doté d'une paire d'orifices de vis (à un intervalle de 60 mm) permet de monter l'enceinte sur un support d'enceinte.

* On ne peut utiliser que les vis M4 pour ces trous de vis.

- 1 Fixer le support au bas de l'enceinte en utilisant la vis fournie (type A) de manière que la partie convexe du support s'engage dans la rainure située au bas de l'enceinte, comme indiqué sur l'illustration ci-contre à gauche.
- 2 Monter l'enceinte sur le support d'enceinte en utilisant les orifices de vis du support.

Remarque

Les supports de montage (type C) sont fournis pour chacune des enceintes (4).



RACCORDEMENTS

Après avoir placé ou installé tous les composants de ce système, entreprendre les raccordements en se conformant aux instructions du présent chapitre.

Trois types de raccordements sont nécessaires pour ce système : raccordement du système, raccordement des enceintes, et raccordement de l'alimentation secteur. Toutefois, l'ordre de ces raccordements n'est pas important.

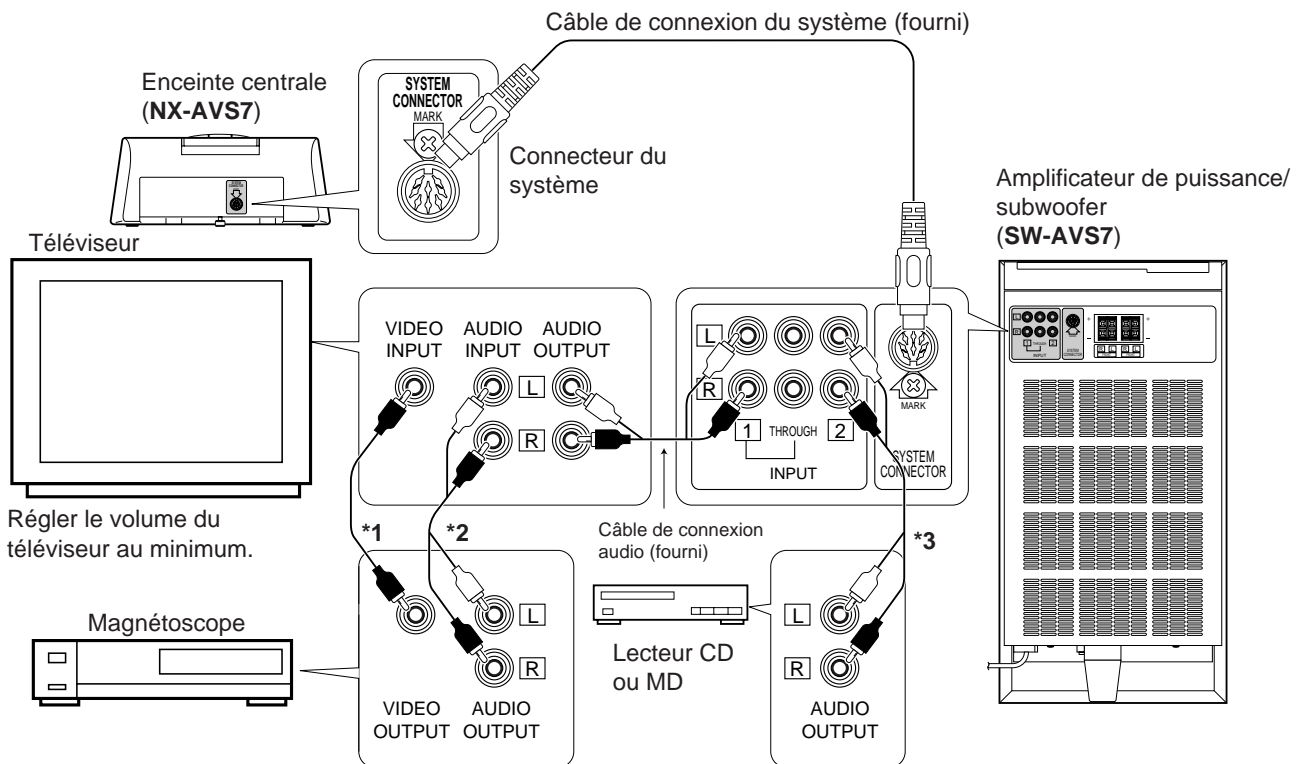
Ne jamais brancher le cordon d'alimentation CA de cette chaîne dans une prise CA avant d'avoir accompli tous les raccordements.

■ Raccordement du système entre l'enceinte centrale (NX-AVS7) et l'amplificateur de puissance/subwoofer (SW-AVS7)

- 1** Raccorder entre elles les bornes SYSTEM CONNECTOR des deux appareils en utilisant le câble de connexion du système fourni.
 - * Lors du raccordement du câble de connexion du système aux deux bornes, bien noter les directions de chaque partie frontale des bornes SYSTEM CONNECTOR.
- 2** Raccorder les bornes AUDIO OUTPUT du téléviseur aux bornes INPUT 1 du SW-AVS7 en utilisant le cordon de connexion fourni.
 - * Veiller à raccorder la fiche rouge du cordon de connexion à la borne "R" (droite) et à raccorder la fiche blanche à la borne "L" (gauche).
- 3** Raccorder les bornes INPUT 2 aux bornes AUDIO pour le lecteur CD, MD, disque laser ou pour le lecteur DVD.

Attention
Veiller à ne pas endommager le **câble de connexion du système** en plaçant un objet lourd sur le câble, en mettant des garnitures métalliques sur le câble, ou en tirant sur le câble. Si le câble est endommagé, le système risquera de tomber en panne.

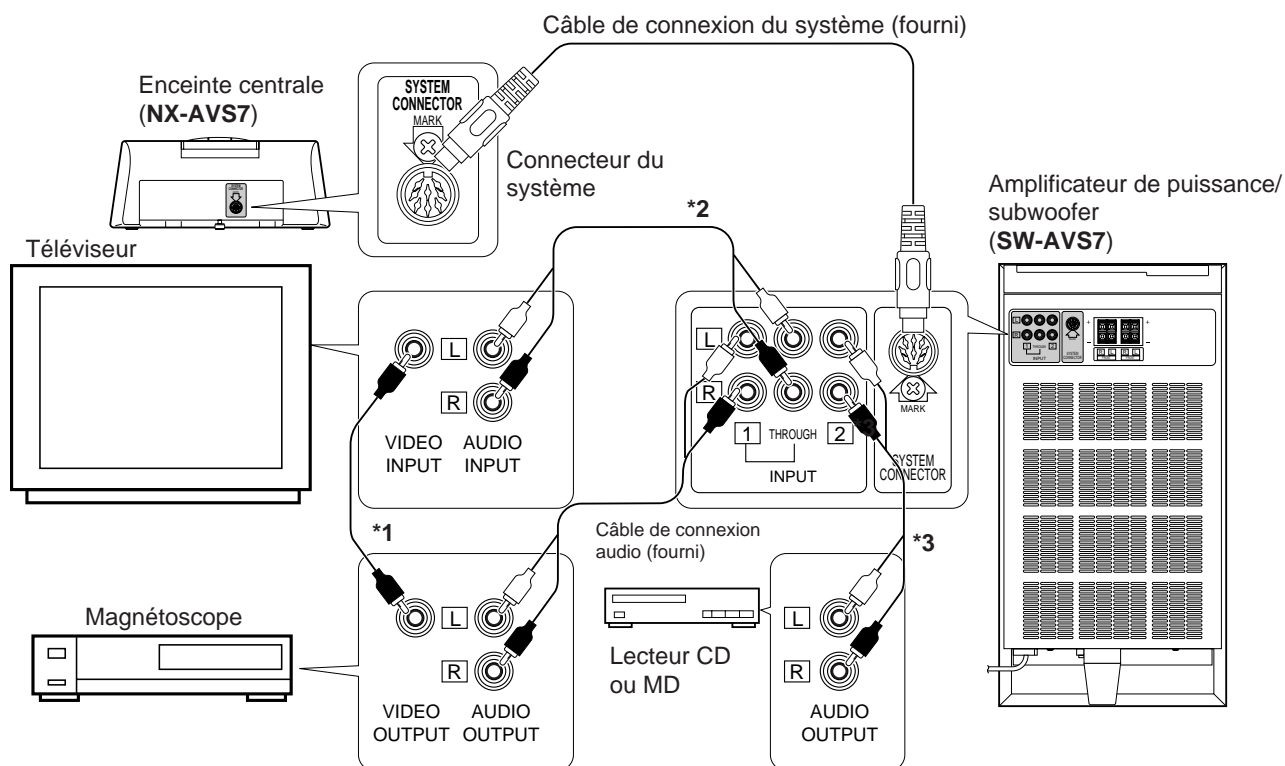
Raccordement à un téléviseur équipé d'une borne AUDIO OUT



*1 : Câble de connexion vidéo (option)
*2,3 : Câble de connexion audio (option)

Raccordement à un téléviseur sans borne AUDIO OUT

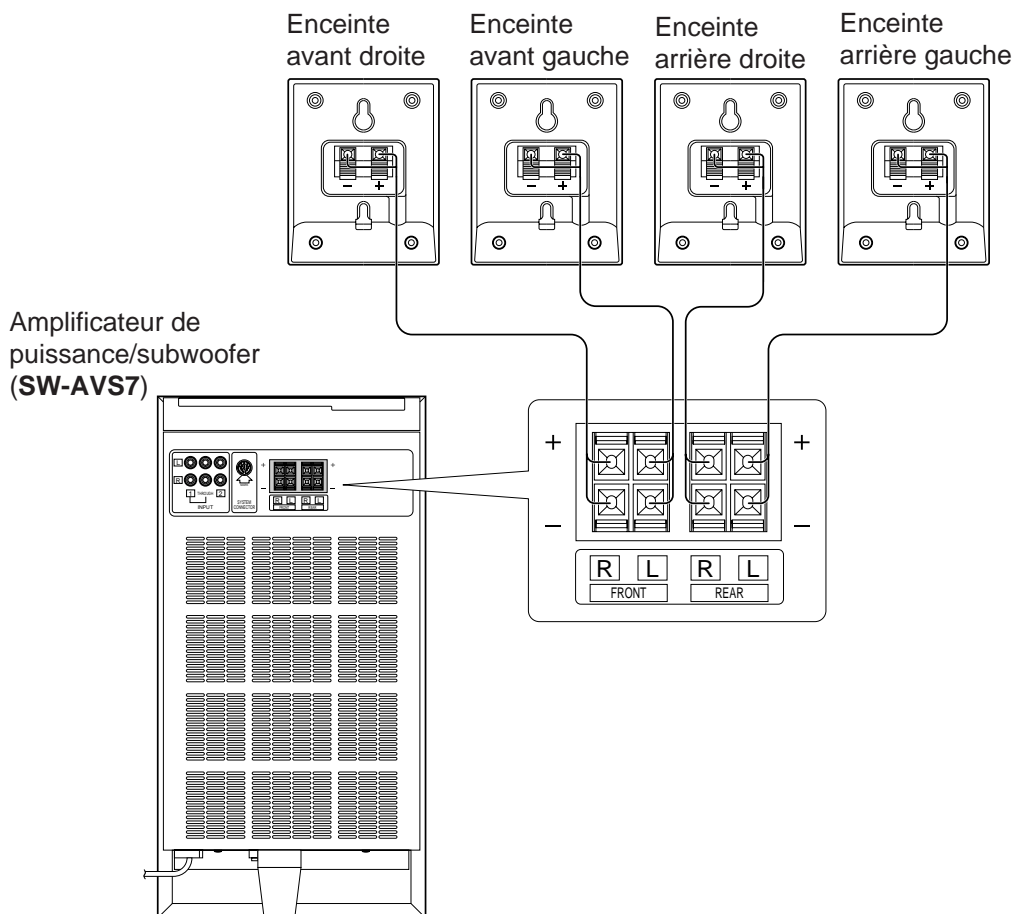
- 1 Raccorder le connecteur du système (SYSTEM CONNECTOR). (Voir page 12.)
- 2 Raccorder les bornes AUDIO OUTPUT du magnétoscope aux bornes INPUT 1 de SW-AVS7.
- 3 Raccorder les bornes THROUGH de INPUT 1 aux bornes AUDIO INPUT du téléviseur au moyen du câble de connexion du système (option).
 - * Un signal n'est appliqué à INPUT 1 de THROUGH que si AV-S7 est hors tension.
- 4 Raccorder les bornes INPUT 2. (Voir page 12.)



*1 : Câble de connexion vidéo (option)
 *2,3 : Câble de connexion audio (option)

- Si le système AV-S7 est en attente (STANDBY) ou hors tension, le signal appliqué à INPUT 1 est acheminé à la borne THROUGH de INPUT 1.
- Pour la reproduction du son d'un téléviseur ou d'un magnétoscope sans le AV-S7, utiliser le réglage de volume du téléviseur.

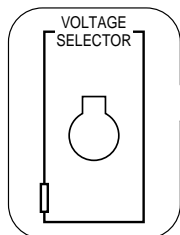
■ Raccordement des enceintes à l'amplificateur de puissance/subwoofer (SW-AVS7)



■ Branchement du cordon d'alimentation

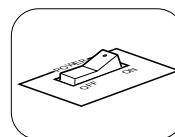
- Après avoir effectué tous les raccordements, brancher l'appareil sur secteur.
- Débrancher ce système s'il n'est pas utilisé pendant une période prolongée.

Sélecteur de tension (VOLTAGE SELECTOR)
 Modèles général et pour la Chine uniquement
 Le sélecteur de tension situé au bas de l'amplificateur de puissance/subwoofer (SW-AVS7) doit être réglé sur votre tension locale AVANT de brancher l'appareil sur une prise de courant CA. Les tensions sont de 110/120/220/240V, CA, 50/60 Hz.



Vers une prise ←

Interrupteur d'alimentation (MAIN POWER)
 Pour le Royaume-Uni et pour l'Europe uniquement
 Le réglage de cet interrupteur sur ON place le système AV-S7 en mode d'attente (STANDBY). Pour mettre le système en marche, appuyer sur la touche STANDBY/ON de l'enceinte centrale ou sur la touche POWER de la télécommande.



Raccorder les enceintes fournies aux bornes SPEAKERS à l'arrière du SW-AVS7.

Toutes les enceintes sont identiques.

Les enceintes raccordées aux bornes FRONT R et L doivent être utilisées comme enceintes avant droite et gauche.

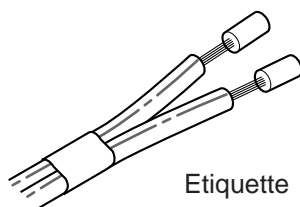
Les enceintes raccordées aux bornes REAR R et L doivent être utilisées comme enceintes arrière droite et gauche.

Remarques

- Ne pas raccorder au SW-AVS7 d'autres enceintes que celles qui sont fournies.
- Utiliser les câbles d'enceintes fournis pour les raccordements.

Normalement, utiliser les câbles courts pour raccorder les enceintes avant et les longs pour raccorder les enceintes arrière.

A des fins de référence, les quatre câbles sont marqués FRONT L (avant gauche), FRONT R (avant droit), REAR L (arrière gauche) et REAR R (arrière droit).



Branchement :

Raccorder les câbles d'enceinte fournis entre les bornes SPEAKERS de l'amplificateur de puissance/subwoofer (SW-AVS7) et les bornes d'enceinte de chaque enceinte, comme indiqué ci-dessous. Si les branchements sont mal faits, aucun son ne sortira des enceintes. Respecter la polarité des câbles de raccord (repères + et -). Si les polarités sont inversées, le son perçu manquera de naturel et de profondeur de basses.

Pour éviter toute erreur, raccorder le câble avec la ligne argent aux bornes + de l'amplificateur de puissance/subwoofer (SW-AVS7) et de l'enceinte, puis raccorder le câble sans ligne aux bornes - sur les deux.

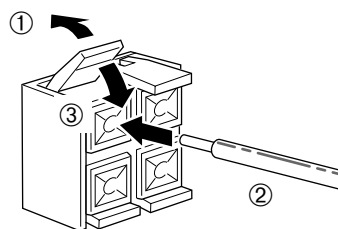
Précaution

Veiller à ce que les portions dénudées des câbles ne se touchent pas. Cela pourrait endommager le SW-AVS7 et/ou les enceintes.

Sur le SW-AVS7 :

Rouge : positif (+)

Noir : négatif (-)

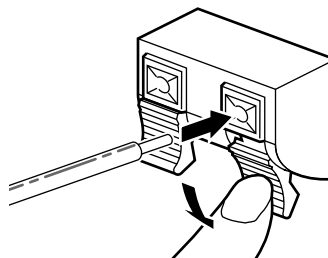


- ① Relever la languette.
- ② Introduire le câble dénudé.
(Enlever environ 5 mm de gaine pour dénuder le câble.)
- ③ Rabaissier la languette en veillant à ce que le câble soit bien fixé.

Sur les enceintes FRONT (avant) et REAR (arrière) (NX-AV1) :

Rouge : positif (+)

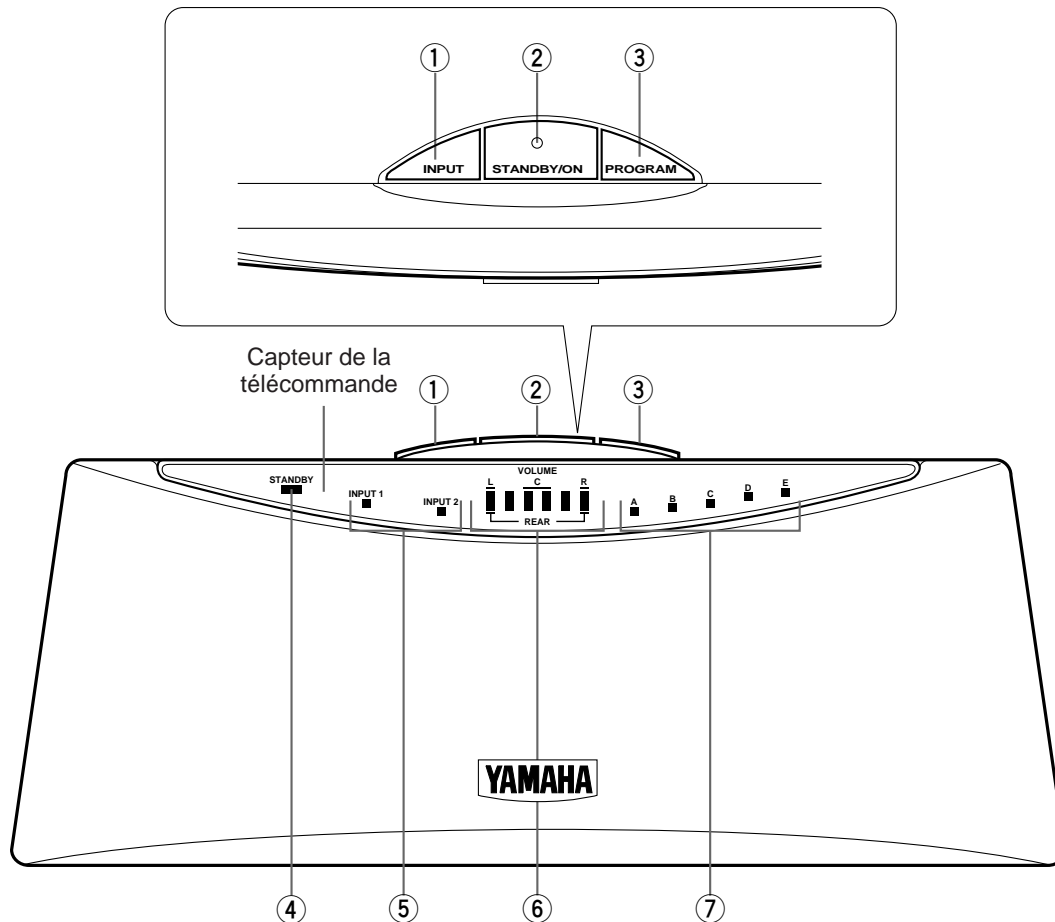
Noir : négatif (-)



- ① Appuyer sur la languette.
- ② Introduire le câble dénudé.
(Enlever environ 5 mm de gaine pour dénuder le câble.)
- ③ Relâcher la languette en veillant à ce que le câble soit bien fixé.

LES COMMANDES ET LEURS FONCTIONS

Enceinte centrale (avec unité de contrôle)



① Touche du sélecteur INPUT

Chaque pression sur cette touche permet de commuter entre INPUT 1 et INPUT 2. Consulter le voyant INPUT 1/2 ⑤ pour déterminer l'entrée en vigueur.

② Touche (interrupteur) STANDBY/ON

Chaque pression sur cette touche permet de commuter entre le mode sous tension et le mode d'attente.

Lorsque le mode d'attente est activé, le voyant STANDBY ④ s'allume.

Lorsque le mode sous tension est activé, le voyant STANDBY ④ s'éteint. On peut savoir que l'alimentation est enclenchée car le voyant INPUT 1/2 ⑤ et les autres voyants sont allumés.

Mode d'attente

Dans cet état, l'appareil consomme très peu d'énergie pour recevoir les signaux infrarouges provenant de la télécommande.

③ Touche du sélecteur PROGRAM

Cette touche permet de sélectionner le programme DSP. Lorsque cette touche est enfoncée, la séquence de sélection est la suivante: A→B→C→D→E→OFF→A.

- A : Dolby Pro Logic Enhanced
- B : Dolby Pro Logic
- C : Concert

D : Sports

E : Mono Movie (film en monophonie)

Lors de la sélection, consulter le voyant PROGRAM ⑦.

④ Voyant STANDBY

Ce voyant s'allume dans le mode d'attente.

⑤ Voyants INPUT 1/2

Ces voyants s'allument pour indiquer si INPUT 1 ou 2 est sélectionné.

⑥ Voyants VOLUME

Ces voyants s'allument conformément au réglage des touches VOLUME ⑨ de la télécommande.

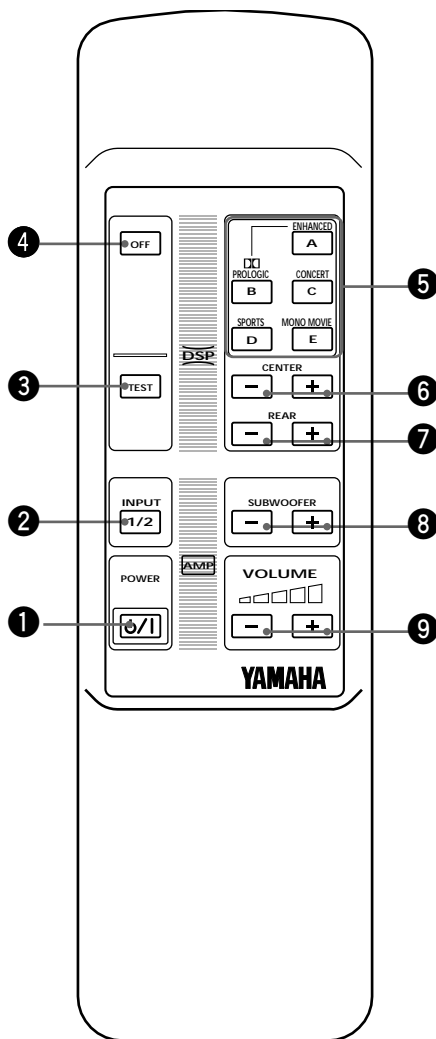
⑦ Voyants PROGRAM

Ces voyants s'allument pour indiquer le programme DSP sélectionné.

Capteur de la télécommande

Le capteur est une fenêtre recevant le signal de la télécommande.

TELECOMMANDE



1 Touche POWER

Cette touche met alternativement le système sous tension et en mode d'attente.

2 Touche du sélecteur INPUT

Chaque pression sur cette touche permet de commuter entre INPUT 1 et INPUT 2. Consulter le voyant INPUT 1/2 (5) de l'enceinte centrale pour déterminer l'entrée en vigueur.

3 Touche TEST

Cette touche permet de régler la balance des enceintes. (Pour plus de détails, voir page 19.)

4 Touche DSP OFF

Cette touche met le processeur de champ sonore numérique hors service (y compris le décodeur Dolby Pro Logic Surround).

5 Touches du sélecteur PROGRAM

Ces touches permettent de sélectionner le programme DSP.

A : Dolby Pro Logic Enhanced

B : Dolby Pro Logic

C : Concert

D : Sports

E : Mono Movie (film en monophonie)

Lors de la sélection, consulter le voyant PROGRAM (7) de l'enceinte centrale.

6 Touches de niveau CENTER (+/-)

L'enfoncement de "+" augmente, et l'enfoncement de "-" diminue, le niveau sonore de l'enceinte centrale.

7 Touches de niveau REAR (+/-)

L'enfoncement de "+" augmente, et l'enfoncement de "-" diminue, le niveau sonore des enceintes arrière.

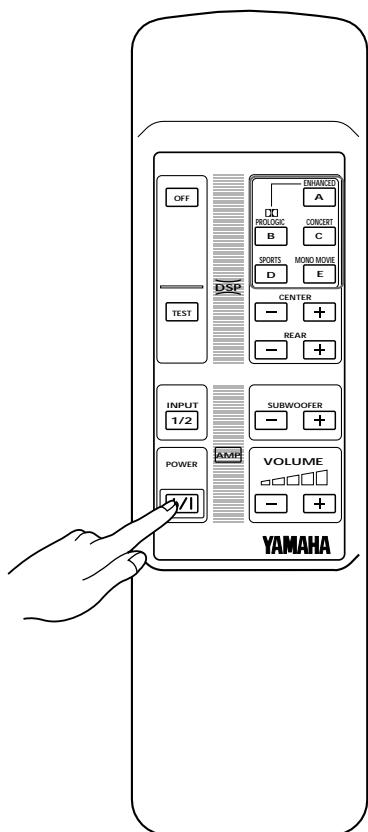
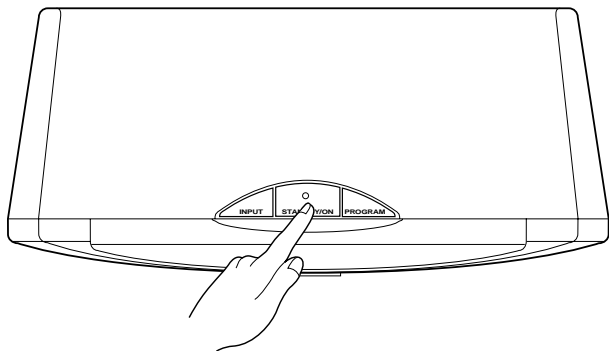
8 Touches de niveau SUBWOOFER (+/-)

L'enfoncement de "+" augmente, et l'enfoncement de "-" diminue, le niveau sonore du subwoofer.

9 Touches VOLUME (+/-)

L'enfoncement de "+" augmente, et l'enfoncement de "-" diminue, le niveau sonore de l'ensemble du système.

MISE SOUS TENSION OU EN MODE D'ATTENTE DU SYSTEME



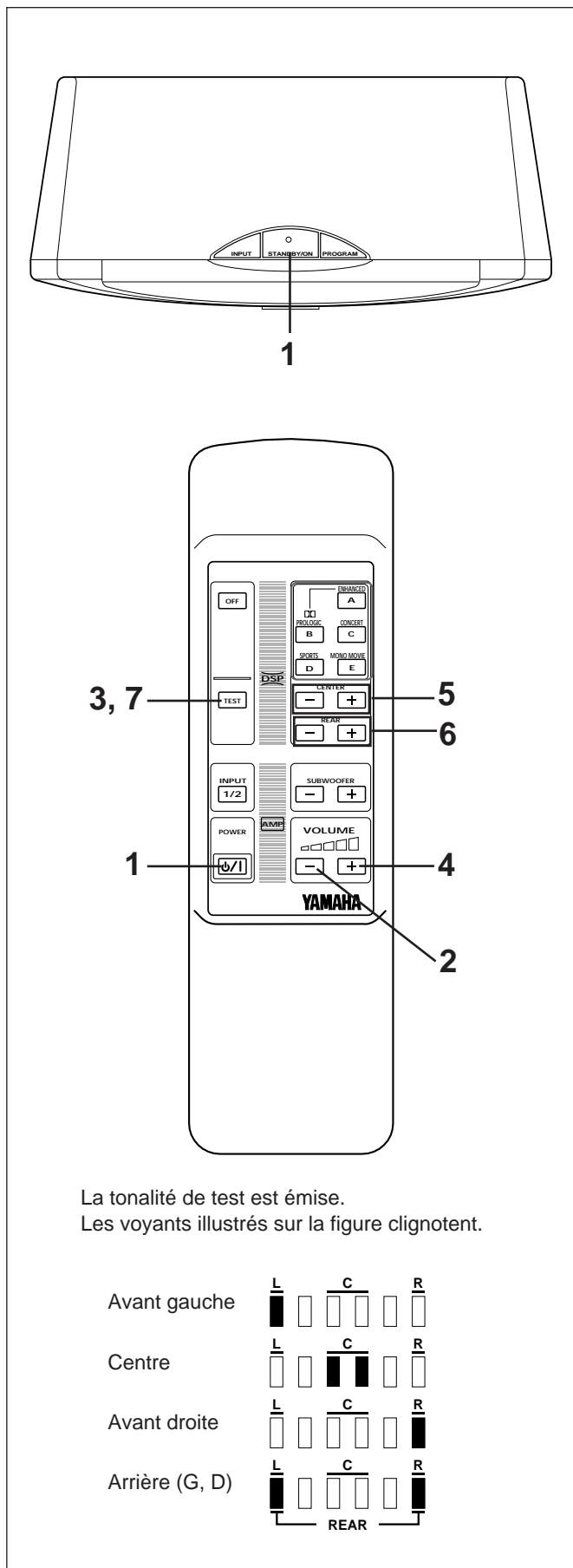
Lorsque le cordon d'alimentation CA est raccordé à une prise, il est possible de mettre le système sous tension ou en mode d'attente en appuyant sur l'interrupteur d'alimentation **STANDBY/ON** situé sur le panneau avant de l'enceinte centrale, ou sur l'interrupteur **POWER** de la télécommande.

Mode d'attente

Lorsque l'appareil est sous tension, la pression de la touche **STANDBY/ON** (ou de la touche **POWER** de la télécommande) place le système en mode d'attente. Dans ce mode, le système est toujours traversé par un courant électrique. Pour mettre le système entièrement hors tension, débrancher la fiche d'alimentation de la prise secteur.

Remarque : Lorsqu'on met le système sous tension en appuyant sur la touche **STANDBY/ON** (ou sur la touche **POWER** de la télécommande), le voyant **VOLUME** clignote et, pendant quelques secondes, aucun son n'est émis par les enceintes.

REGLAGE DE LA BALANCE DES ENCEINTES



En utilisant le générateur de tonalité de test incorporé, cette procédure permet de régler l'équilibre du niveau de sortie des sons entre les enceintes avant, arrière et centrale. Lorsqu'on effectue ce réglage, le niveau sonore sera identique à la position d'écoute pour chacune des enceintes. Ce réglage est particulièrement important pour assurer la meilleure performance du décodeur Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby intégré.

Le réglage du niveau de sortie de chaque enceinte doit être effectué à la position d'écoute à l'aide de la télécommande. Sinon, le résultat obtenu ne sera pas satisfaisant.

- 1** Pour mettre le système sous tension, appuyer sur la touche **STANDBY/ON** (ou sur la touche **POWER** de la télécommande).
- 2** Appuyer sur la touche **VOLUME "–"** pour réduire le volume au minimum.
- 3** Presser la touche **TEST**.
S'assurer que B du voyant **PROGRAM** s'allume.
- 4** Presser la touche **VOLUME "+"** pour augmenter le volume.

- L'appareil émet alors un son d'essai successivement à l'enceinte avant gauche, à l'enceinte centrale, à l'enceinte avant droite et aux enceintes arrière, pendant deux secondes environ pour chaque enceinte.
- Les sons-test des enceintes arrière gauche et droite seront entendus simultanément.

- 5** Appuyer sur les touches de niveau **CENTER (+/-)** pour régler le volume de l'enceinte centrale au même niveau que celui des enceintes avant.
Prendre soin de toujours appuyer sur les touches de niveau **CENTER** pendant que la tonalité de test est émise par l'enceinte centrale.
- 6** Appuyer sur les touches de niveau **REAR (+/-)** pour régler le volume des enceintes arrière au même niveau que celui des enceintes avant.
Prendre soin de toujours appuyer sur les touches de niveau **REAR** pendant que la tonalité de test est émise par les enceintes arrière.
- 7** Lorsque toutes les enceintes ont été réglées, appuyer sur **TEST** pour arrêter le signal de test.

Remarque

Lorsque chaque enceinte est réglée, le volume du système peut être ajusté au le niveau désiré au moyen des touches **VOLUME (+/-)** de la télécommande.

UTILISATION DU AV-S7

Ce système possède un processeur de champ sonore numérique à programmes multiples sophistiqué. Le processeur permet d'étendre et de changer électroniquement la forme du champ sonore des sources audio et vidéo, reproduisant l'univers sonore d'une salle de cinéma dans votre salle d'écoute. On peut créer un champ sonore d'excellente qualité en choisissant un programme de champ sonore approprié (ceci dépend, bien entendu, du type d'enregistrement écouté), et en ajoutant les réglages désirés.

De plus, cet appareil est équipé d'un décodeur Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby pour la reproduction à canaux multiples de sources encodées de l'effet ambiophonique Dolby. Le fonctionnement du décodeur Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby peut être contrôlé en choisissant un programme DSP, **PRO LOGIC** ou **PRO LOGIC ENHANCED**.

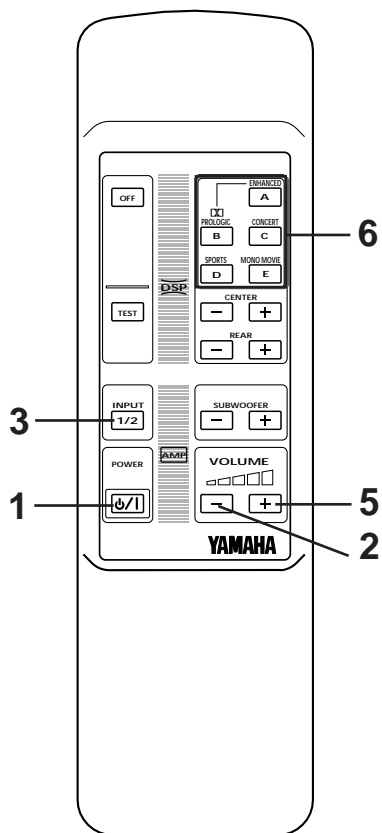
Bref aperçu des programmes de champ sonore numérique

Une description sommaire des divers champs sonores produits par chacun des programmes du DSP est donnée ci-dessous. Ne pas oublier que la plupart de ces champs sont la reproduction numérique exacte d'environnements acoustiques réels. Les données de ces champs sonores ont été enregistrées sur les lieux mêmes en utilisant des équipements ultra-perfectionnés de mesure de champ sonore.

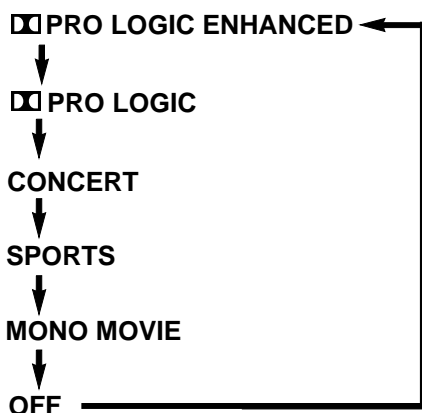
Remarque

L'équilibre du niveau sonore des canaux entre les enceintes d'effet arrière gauche et droite peut varier selon le champ sonore écouté. Ceci est dû au fait que la plupart de ces champs sonores reproduisent des environnements acoustiques réels.

PROGRAMME	CARACTERISTIQUES
PRO LOGIC ENHANCED	Ce programme est aussi utilisé pour la lecture de sources encodées avec le système d'effet ambiophonique Dolby. En améliorant les caractéristiques du système Logique Pro Dolby "Normal", la technologie DSP simule le système d'effet ambiophonique à enceintes multiples d'une salle de cinéma de 35 mm. Cet effet produit un champ sonore de grande amplitude, et élargit l'univers sonore avec une image plus réaliste. Ce programme est utilisé pour les films musicaux, ou pour les films dramatiques ou comiques.
PRO LOGIC	Ce programme est utilisé pour la lecture de sources encodées avec le système ambiophonique Dolby. L'utilisation du système de traitement de signal numérique sophistiqué réduit la diaphonie, en dirigeant la source sonore avec plus de douceur et de précision que les systèmes traditionnels. Le champ sonore stable d'une salle de cinéma est ainsi recréé.
CONCERT	Ce programme convient aux cassettes vidéo musicales et produit d'excellents vocaux par leur profondeur et leur netteté. Pour les musiques d'opéra, les acoustiques particulières à l'orchestre et à la scène sont parfaitement recrées, ce qui donne l'impression qu'on est soi-même dans la salle d'opéra.
SPORTS	Ce programme est idéal pour profiter de manifestations sportives se déroulant dans des arènes, des stades couverts ou d'autres lieux.
MONO MOVIE	Ce mode est spécialement conçu pour mettre en valeur les programmes de source mono. Comparée à un réglage strictement mono, l'image sonore créée dans ce mode est plus large et est perçue légèrement à l'avant de la paire d'enceintes, en avance immédiate sur le son global. Ce mode convient particulièrement aux anciens films, aux informations et dialogues mono.



Appuyer sur la touche du sélecteur PROGRAM de l'enceinte centrale pour sélectionner les programmes indiqués ci-dessous.

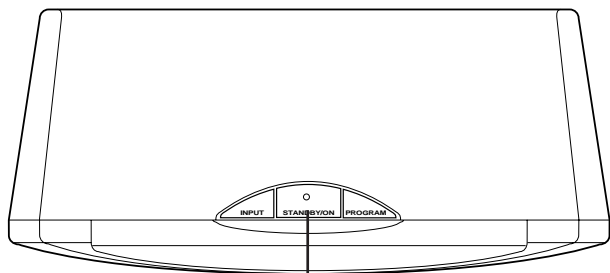


Ecoute d'une source avec effets sonores en utilisant le traitement numérique du champ sonore (y compris le décodage Logique Pro d'effet ambiophonique Dolby)

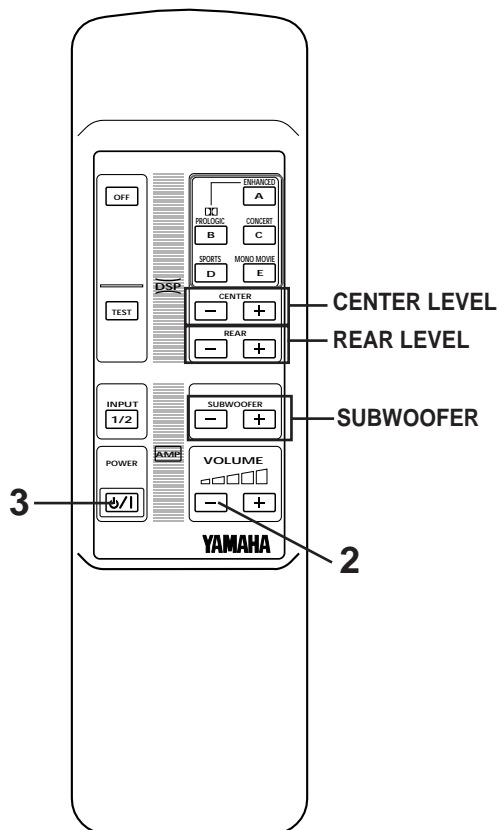
- 1 Appuyer sur **POWER**.
Lorsque le système est mis sous tension, le voyant **STANDBY** s'éteint et le voyant **INPUT 1** ou **2** s'allume.
- 2 Appuyer sur **VOLUME "-"** pour baisser le volume.
- 3 Utiliser la touche du sélecteur **INPUT** pour sélectionner la source à écouter.
INPUT 1 : Pour reproduire un téléviseur ou un magnétoscope
INPUT 2 : Pour reproduire les signaux provenant d'un lecteur CD ou d'un lecteur MD raccordé à INPUT 2.
- 4 Faire fonctionner la source.
- 5 Appuyer sur **VOLUME "+"** pour régler le volume sur le niveau désiré.
- 6 Utiliser la touche du sélecteur **PROGRAM** pour sélectionner le programme DSP (A, B, C, D ou E) correspondant à la source à écouter.
 - * La séquence de sélection de la touche du sélecteur **PROGRAM** de l'enceinte centrale est la suivante : A→B→C→D→E→OFF→A.
 - * Vérifier le réglage des programmes au moyen du voyant **PROGRAM**.
- 7 Le volume de chaque enceinte peut être réglé au moyen de la touche **VOLUME**.

Remarques

- Il est possible de sélectionner un programme avec des sources d'entrée individuelles. Une fois qu'on a sélectionné un programme, celui-ci sera lié à la source d'entrée sélectionnée à ce moment. Par conséquent, lorsqu'on sélectionnera la source d'entrée ultérieurement, le même programme sera automatiquement rappelé.
- Lorsqu'on souhaite annuler le programme de traitement de champ sonore numérique (DSP), appuyer sur la touche **DSP OFF**. Les sons seront ceux d'un système stéréo normal à deux canaux, sans effet ambiophonique.
- Lorsque les programmes **CONCERT**, **SPORTS** ou **MONO MOVIE** sont sélectionnés, aucun son n'est émis à l'enceinte centrale.
- Lorsqu'une source mono est reproduite avec **DOLBY PRO LOGIC** ou **DOLBY PRO LOGIC ENHANCED**, le son n'est entendu qu'à l'enceinte centrale et le subwoofer.
- Si le système AV-S7 est réglé sur **STANDBY** ou hors tension, le signal appliqué à **INPUT 1** est acheminé à la borne **THROUGH** de **INPUT 1**.



3



3

2

Réglage du volume de l'enceinte centrale

Si nécessaire, le volume de l'enceinte centrale peut être ajusté même si le volume est déjà réglé dans "Réglage de la balance des enceintes" (voir page 19).

En appuyant en continu sur la touche **CENTER** (+ ou -), la valeur du volume se modifie progressivement.

Remarques

- Ce réglage ne peut être réalisé que si le programme de champ sonore numérique **DOLBY PRO LOGIC** ou **DOLBY PRO LOGIC ENHANCED** est sélectionné.
- Lorsque le niveau du volume a été réglé, la valeur du volume sera identique pour tous les programmes de champ sonore numérique mentionnés ci-dessus.

Réglage du volume de l'enceinte arrière

Si nécessaire, le volume des enceintes arrière peut être ajusté même si le volume est déjà réglé dans "Réglage de la balance des enceintes" (voir page 19).

En appuyant en continu sur la touche de niveau **REAR** (+ ou -), la valeur du volume se modifie progressivement.

Remarques

- Ce réglage ne peut être réalisé que si le processeur de champ sonore numérique incorporé est en service.
- Lorsque le niveau du volume a été réglé, la valeur du volume sera identique pour tous les programmes de champ sonore numérique.

Réglage du volume de sortie du subwoofer

Régler le volume de sortie du subwoofer sur le niveau désiré en appuyant sur la touche de niveau **SUBWOOFER** (+ ou -).

Si le niveau des graves semble insuffisant, augmenter le volume ; si les graves semblent trop marquées diminuer le volume.

Fin d'écoute d'une source

- 1 Arrêter la source reproduite.
- 2 Appuyer sur **VOLUME** "-" pour réduire le volume au minimum.
- 3 Appuyer sur **STANDBY/ON** (ou sur **POWER** de la télécommande) pour mettre le système en mode d'attente.

EN CAS DE DIFFICULTE

Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, avant de conclure qu'il est en panne, le vérifier selon la liste de problèmes possibles suivante. Cette liste donne des détails sur les remèdes que vous pouvez appliquer vous-même sans avoir à appeler un spécialiste. Si vous avez quelque doute ou question, consulter votre revendeur officiel YAMAHA le plus proche.

	SYMPTOME	CAUSE	REMEDE
GENERAL	Le système ne s'enclenche pas, même si la touche STANDBY/ON (ou la touche POWER de la télécommande) est enfoncée.	Le cordon d'alimentation n'est pas raccordé.	Raccorder le cordon d'alimentation.
		(Modèles pour le Royaume-Uni et pour l'Europe) L'interrupteur MAIN POWER est réglé sur OFF.	Régler l'interrupteur MAIN POWER sur ON.
	Cet appareil ne fonctionne pas correctement.	Le fonctionnement du micro-ordinateur interne a été interrompu par un choc électrique externe (foudre, électricité statique excessive, etc.) ou par une chute de tension de l'alimentation électrique.	Débrancher le cordon d'alimentation CA de la prise secteur murale, puis le rebrancher environ une minute après.
	Pas de son à une enceinte.	Connexions des enceintes incorrectes.	Les connecter correctement.
	Aucun son aux enceintes	Le circuit de protection interne est activé.	Débrancher le cordon d'alimentation CA de la prise murale, puis l'y brancher à nouveau.
	Les enceintes arrière n'émettent aucun son.	Une connexion d'enceinte arrière est desserrée ou mauvaise.	La connecter correctement.
		Le volume des enceintes arrière est réglé sur le minimum.	Augmenter le volume sur les enceintes arrière.
		Aucun programme DSP n'est sélectionné.	Choisir un programme adéquat.
	L'enceinte centrale n'émet aucun son.	Le volume de l'enceinte centrale est réglé sur le minimum.	Augmenter le volume sur l'enceinte centrale.
		Mauvaise sélection du programme DSP. Aucun programme de champs sonore n'est sélectionné.	Choisir un programme adéquat.
Pas de son depuis une unité externe raccordée à ce système.	Mauvais raccordement des câbles.	Raccorder correctement les câbles. Si le problème persiste, les câbles sont peut-être en mauvais état.	
	Sélection d'entrée incorrecte.	Effectuer la bonne sélection de source d'entrée.	
TELECOMMANDE	Télécommande ne fonctionne pas.	Piles épuisées.	Remplacer les piles.
		Télécommande trop éloignée ou utilisée avec un angle incorrect.	L'utiliser à moins de 6 m et dans un rayon de moins de 60° du détecteur.
		Le détecteur de télécommande de l'enceinte centrale est exposé à la lumière directe du soleil (ou d'une lampe fluorescente de type inverseur)	Changer la position de l'enceinte centrale.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

YAMAHA se réserve le droit d'apporter des modifications sans préavis à la présentation et aux caractéristiques des appareils à fin d'amélioration. Les valeurs indiquées dans ce document sont les valeurs nominales des appareils de série.

■ Amplificateur

Puissance de sortie minimum RMS par canal

Enceinte avant G, D

6 ohms, 1 kHz, 10% de DHT30W+30W

6 ohms, 1 kHz, 0.9% de DHT25W+25W

Enceinte centrale

6 ohms, 1 kHz, 10% de DHT30W

6 ohms, 1 kHz, 0.9% de DHT25W

Enceinte arrière G, D

6 ohms, 1 kHz, 10% de DHT30W+30W

6 ohms, 1 kHz, 0.9% de DHT25W+25W

Subwoofer

4 ohms, 100 Hz, 10% de DHT50W

4 ohms, 100 Hz, 0.9% de DHT40W

Puissance de sortie standard DIN par canal

[Modèle pour l'Europe seulement]

6 ohms, 1 kHz, 1% de DHT25W

Puissance IEC [Modèle pour l'Europe seulement]

6 ohms, 1 kHz, 0,1% de DHT20W

Sensibilité d'entrée/impédance

INPUT 1100 mV/20 k-ohms

Distorsion harmonique totale (1 kHz)

INPUT 1 (12,5W/6 ohms)0,08%

Rapport signal/bruit (IHF réseau A)

INPUT 185 dB

■ Enceintes

Type

Enceintes avant, arrière, enceinte centrale

.....Type à suspension acoustique

à 1 voie, 1 enceinte

(Type blindage magnétique)

Subwoofer

.....Système d'enceinte à

traitement servo-actif

(Type blindage magnétique)

Enceintes

Enceintes avant, arrière8 cm

Enceinte centrale8 cm

Subwoofer20 cm

Puissance nominale maximale

Enceintes avant, arrière40W (15,5V)

Enceinte centrale40W (15,5V)

Subwoofer60W (15,5V)

Impédance

Enceintes avant, arrière6 ohms

Enceinte centrale6 ohms

Subwoofer4 ohms

■ Général

Alimentation

[Modèles pour les Etats-Unis et le Canada]

.....CA 120V, 60 Hz

[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]

.....CA 230V, 50 Hz

[Modèle pour l'Australie]CA 240V, 50 Hz

[Modèle général et Modèle pour la Chine]

.....CA 110/120/220/240V, 50/60 Hz

Consommation155W

Dimensions (L x H x P)

SW-AVS7250 x 425 x 418 mm

NX-AVS7280 x 117 x 125 mm

NX-AV194 x 117 x 108 mm

Poids

SW-AVS714,5 kg

NX-AVS71,3 kg

NX-AV10,7 kg